CATALOGUE BAUD

LAUSANNE

VENTE
BAUD
LAUSANNE
MAISON BAUD
LAUSANNE

VI^me Année. N. 71.

GALERIE SANGIORGI

PALAIS BORGHESE - ROME

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'ANTIQUITÉ

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

EUGÈNE BAUD

et dont la vente aura lieu

à LAUSANNE

Maison Baud – Avenue du Théâtre, N. 1

sous la direction de

M^r le Chev. **G. SANGIORGI** de Rome

Commissaire-Priseur

L. 54657

EXPOSITION

du 10 au 29 août, excepté les jours de fête

de 9 heures à midi

et de 2 heures à 6 heures $^1/_2$ de l'après-midi.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

aankoop 1933

AVIS IMPORTANT

Ayant été impossible de cataloguer tous les objets composant cette riche collection, une grande quantité, " environ 3000 pièces, „ ont été mises à part et seront vendues par lots.

Ces lots se composeront de porcelaines, argenteries, bronzes, étoffes, meubles, armes, tableaux, garnitures en fer, bois sculptés, etc., toutes pièces de grand intérêt, spécialement pour les antiquaires et pour les personnes qui voudraient meubler des châteaux anciens.

L'exposition de ces lots aura lieu tous les jours avant la vente.

L'exposition qui a lieu en ce moment à Genève, ville " à 70 minutes de Lausanne, „ donne l'avantage à MM. les amateurs étrangers de prendre un billet allée et retour, valable pour 30 jours, à des prix très réduits.

Le 28 septembre et les jours suivants, une nouvelle vente aura lieu de très beaux meubles pour chambres à coucher, pour salles à manger, etc.

Un catalogue spécial sera imprimé pour cette seconde vente.

Sur demande et contre envoi d'un mandat-poste de 5 Frs., MM. les amateurs pourront avoir la photographie de n'importe quelle pièce qui n'aurait pas été illustrée dans le catalogue.

La maison Baud, aussitôt la vente terminée, devant être-consignée à de nouveaux locataires, chaque jour, après les enchères, les objets non retirés seront placés dans des grands locaux à l'Entrepôt Général, qui ont été expressément loués à cet effet et afin de faciliter à MM. les acheteurs les emballages et les expéditions.

La maison Sangiorgi est organisée d'une manière toute spéciale pour pouvoir se charger de l'emballage et de l'expédition à des prix très raisonnables.

Le présent catalogue est offert gratis aux clients de la maison et aux personnes qui acheteront à la vente.

On enverra, contre remboursement de 5 frs., le catalogue avec 100 zincotypies seulement.

On enverra, contre remboursement de 10 frs., le catalogue de luxe avec 380 illustrations en couleurs, phototypies, zincotypies, dessins à la plume, etc.

S'adresser à M. **G. SANGIORGI,** LAUSANNE

Maison BAUD – *Avenue du Théâtre.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en plus du prix d'adjudication.

Les lots pourront être réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré du Commissaire-Priseur.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant onze heures du matin.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

NB. Il y aura chaque matin de 10 à 12 heures exposition des objets et des lots qui seront vendus dans la journée.

ORDRE DES VACATIONS

Les ventes commenceront tous les jours à 2 heures précises p. m.

De 2 heures à 2 heures 1/2 p. m. on vendra une quinzaine d'objets ou lots non catalogués.

De 2 heures à 6 heures environ, on vendra 100 numéros du catalogue.

Les objets les plus importants de chaque vente seront vendus à l'enchère tous les jours à 4 heures p. m.

Le 17 septembre et jours suivants on vendra à l'enchère tous les objets non catalogués qui seront restés invendus.

PREMIÈRE VENTE.

Lundi 31 août:

N.	15 lots assortis et non catalogués			
Du n.	1	au n.	7	— **Tableaux**
„	8	„	19	— **Meubles**
„	20	„	48	— **Porcelaines**
„	49	„	53	— **Faïences**
„	54	„	72	— **Argenteries**
„	73	„	84	— **Ivoires**
„	85	„	100	— **Objets divers**

DEUXIÈME VENTE.

Mardi 1er septembre:

N.	15 lots assortis et non catalogués			
Du n.	101	au n.	116	— **Tableaux**
„	117	„	140	— **Meubles**
„	141	„	146	— **Marbres**
„	147	„	165	— **Porcelaines**
„	166	„	171	— **Faïences**
„	172	„	189	— **Argenteries**
„	190	„	200	— **Objets divers**

TROISIÈME VENTE.

Mercredi 2 septembre:

N.	15 lots assortis et non catalogués			
Du n.	201	au n.	238	— **Meubles**
„	239	„	270	— **Porcelaines**
„	271	„	273	— **Faïences**
„	274	„	285	— **Orfévreries**
„	286	„	289	— **Emaux**
„	290	„	300	— **Objets divers**

QUATRIÈME VENTE.

Jeudi 3 septembre:

N.	15 lots assortis et non catalogués			
Du n.	301	au n.	310	— **Meubles**
„	311	„	330	— **Porcelaines**
„	331	„	333	— **Faïences**
„	334	„	344	— **Orfévreries**
„	345	„	348	— **Emaux**
„	349	„	382	— **Objets de vitrine**
„	383	„	393	— **Meubles**
„	394	„	400	— **Bronzes**

CINQUIÈME VENTE.

Vendredi 4 septembre:

N.	15 lots assortis et non catalogués			
Du n.	401	au n.	413	— **Tableaux**
„	414	„	441	— **Meubles**
„	442	„	451	— **Marbres**
„	452	„	457	— **Etoffes**
„	458	„	479	— **Porcelaines**
„	480	„	485	— **Faïences**
„	486	„	495	— **Argenteries**
„	496	„	500	— **Objets divers**

SIXIÈME VENTE.

Samedi 5 septembre:

N.	15	lots	assortis et non catalogués	
Du n.	501	au n.	515	— **Tableaux**
„	516	„	523	— **Meubles**
„	524	„	530	— **Marbres**
„	531	„	546	— **Etoffes**
„	547	„	556	— **Porcelaines**
„	557	„	579	— **Faïences**
„	580	„	588	— **Argenteries**
„	589	„	600	— **Objets divers**

SEPTIÈME VENTE.

Lundi 7 septembre:

N.	15	lots	assortis et non catalogués	
Du n.	601	au n.	607	— **Tableaux**
„	608	„	648	— **Meubles**
„	649	„	655	— **Etoffes**
„	656	„	662	— **Boiseries**
„	663	„	670	— **Porcelaines**
„	671	„	674	— **Faïences**
„	675	„	700	— **Objets divers**

HUITIÈME VENTE.

Mardi 8 septembre:

N.	15	lots	assortis et non catalogués	
Du n.	701	au n.	710	— **Tableaux**
„	711	„	733	— **Meubles**
„	734	„	738	— **Marbres**
„	739	„	760	— **Etoffes**
„	761	„	787	— **Porcelaines**
„	788	„	800	— **Objets divers**

NEUVIÈME VENTE.

Mercredi 9 septembre:

N.	15 lots assortis et non catalogués			
Du n.	801	au n.	900	— **Tableaux**
„	804	„	805	— **Meubles**
„	806	„	806*bis*	— **Dentelles**
„	807	„	822	— **Porcelaines**
„	823	„	842	— **Faïences**
„	843	„	860	— **Argenteries**
„	861	„	879	— **Armes**
„	880	„	900	— **Objets d'église et divers**

DIXIÈME VENTE.

Lundi 10 septembre:

N.	15 lots assortis et non catalogués			
Du n.	901	au n.	924	— **Tableaux**
„	925	„	950	— **Meubles**
„	951	„	953	— **Marbres**
			954	— **Terre cuites**
„	955	„	962	— **Etoffes**
„	963	„	973	— **Bois sculptés**
„	974	„	975	— **Faïences**
„	976	„	979	— **Armes**
„	980	„	1000	— **Objets divers**

ONZIÈME VENTE.

Vendredi 11 septembre:

N.	15 lots assortis et non catalogués			
Du n.	1001	au n.	1046	— **Meubles**
„	1047	„	1062	— **Tableaux**
„	1063	„	1064	— **Etoffes**
„	1065	„	1084	— **Porcelaines**
„	1085	„	1100	— **Objets divers**

DOUZIÈME VENTE.

Samedi 12 septembre:

N. 15 lots assortis et non catalogués
Du n. 1001 au n. 1121 — **Tableaux**
„ 1122 „ 1147 — **Meubles**
„ 1148 „ 1152 — **Marbres**
„ 1153 „ 1154 — **Tapisseries**
„ 1155 „ 1167 — **Etoffes**
„ 1168 „ 1183 — **Bois sculptés**
„ 1184 „ 1200 — **Objets divers**

TREIZIÈME VENTE.

Lundi 14 septembre:

N. 15 lots assortis et non catalogués
Du n. 1201 au n. 1214 — **Meubles**
„ 1215 „ 1251 — **Tableaux**
„ 1252 „ 1255 — **Marbres**
„ 1256 „ 1258 — **Terres cuites**
1259 — **Tapisseries**
„ 1260 „ 1272 — **Etoffes**
„ 1273 „ 1285 — **Bois sculptés**
„ 1286 „ 1282 — **Porcelaines**
„ 1289 „ 1300 — **Objets divers**

QUATORZIÈME VENTE.

Mardi 15 septembre:

N. 5 lots assortis et non catalogués
Du n. 1301 au n. 1337 — **Tableaux**
„ 1338 „ 1353 — **Meubles**
„ 1354 „ 1363 — **Marbres**
„ 1364 „ 1394 — **Bois sculptés**
„ 1395 „ 1418 — **Objets divers**

QUINZIÈME VENTE.

Mercredi 16 septembre:

N. 5 lots assortis et non catalogués
Du n. 1141 au n. 1420 — **Meubles**
„ 1421 „ 1478 — **Marbres**
„ 1479 „ 1486 — **Bois sculptés**
„ 1487 „ 1520 — **Objets divers**

NB. Les objets et lots hors catalogue qui resteront encore à vendre seront mis à l'enchère les jours suivants.

CATALOGUE

Procédé à 3 couleurs. Danesi, Rome.

Imp. de l'Unione Coop. Editrice.

Procédé à 3 couleurs. Danesi, Rome.

Imp. de l'Unione Coop. Editrice.

Procédé à 3 couleurs. Danesi, Rome.

Imp. de l'Unione Coop. Editrice.

264.

273.

264.

477.

468.

Procédé à 3 couleurs. Danesi, Rome. Imp. de l'Unione Coop. Editrice.

1109

Roma Fototipia Danesi

1119

1116

1318

1121

1315

1245

1320

1319

1316

1307

1308

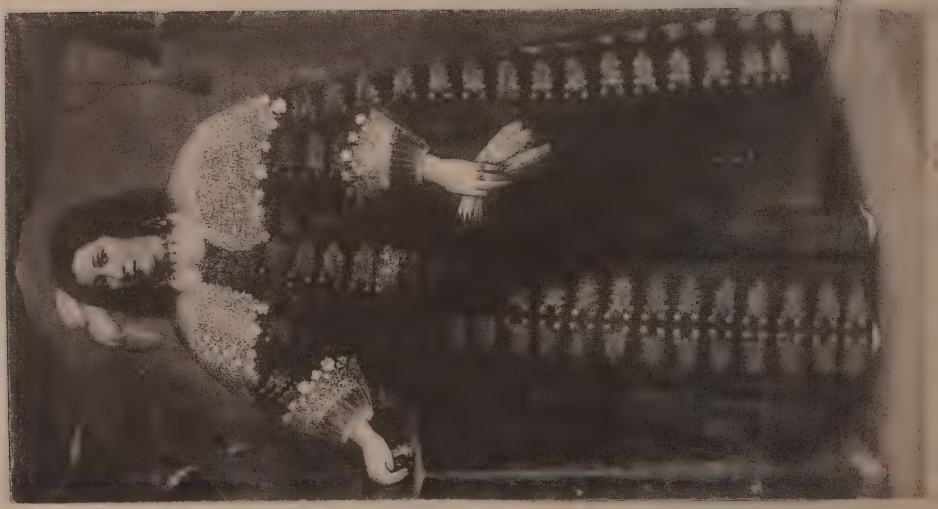
1114

1113

1117

1104

1105



605

606

910

407

1112

1259

1154

1153

1400

1260

545

1399

544

806 bis

541

IESVS IN TEMPLO DOCET

IOACHIMO IN TEMPLO ORANTI ANGELVS APPARET

VISITATIO B. MARIA

NATIVITAS S. IOANES BAPTISTA

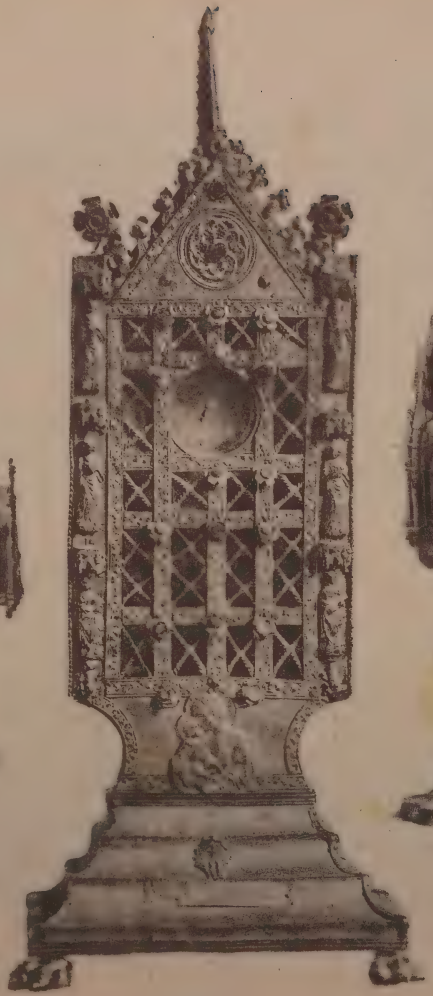
347

346 346

892

1410 bis

1407 bis



898

899

1409 bis

1408 bis

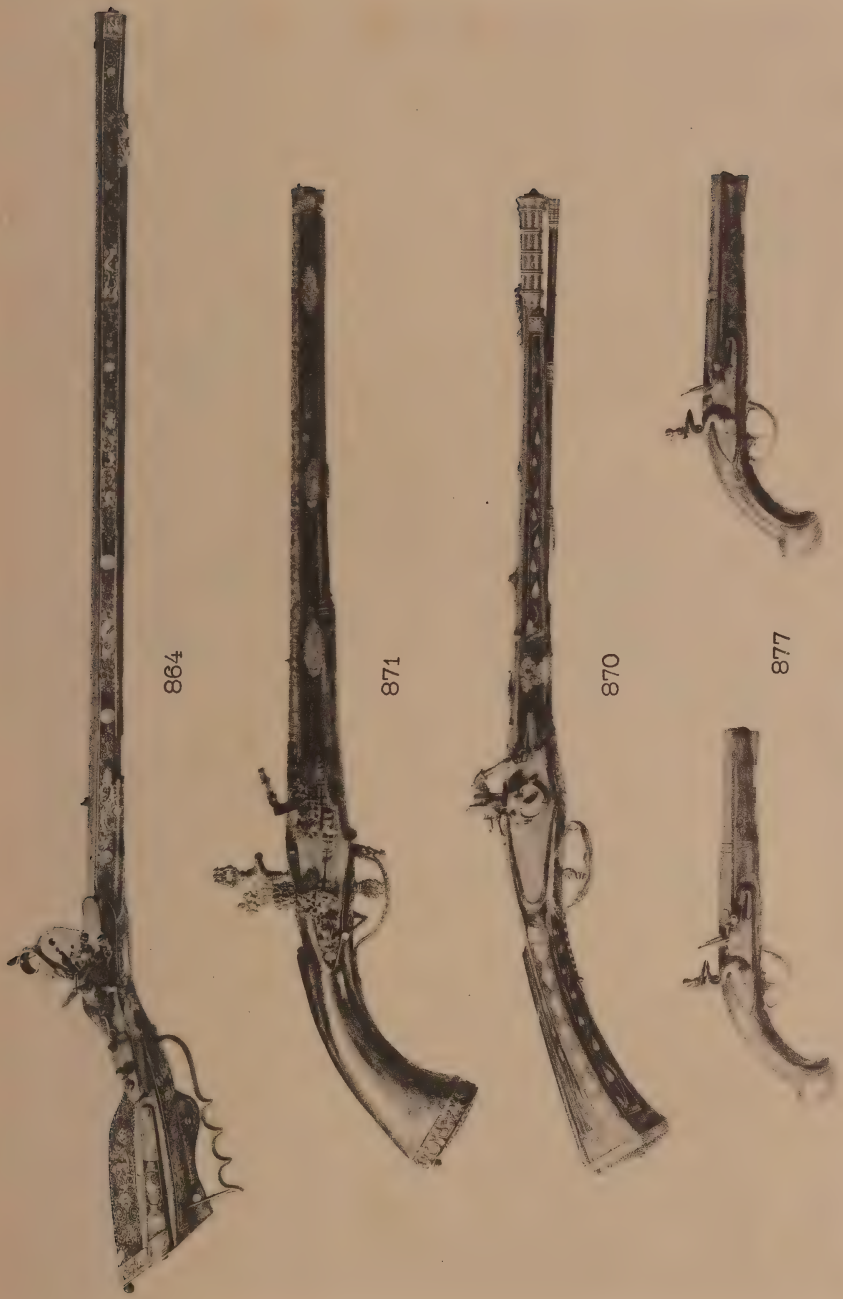
882
883
884
885
886
887
888

1395

77

80

74



864 871 870 877

Roma Fototipia Danesi

335

336

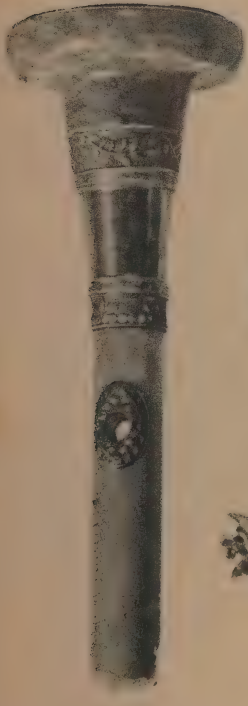
337

342

338

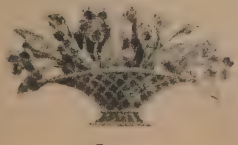
344

339



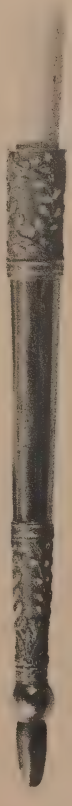
860

340

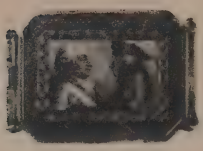


341

860

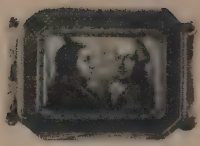


860

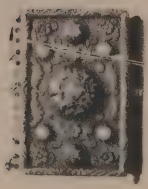


282

334



282



281

280

377

192

370

373

349

353

373

372

375

355

381

354

363

365

352

Roma Fototipia Danesi

737

BRONZES

691

598

221

205

204

10

415

206

226

207

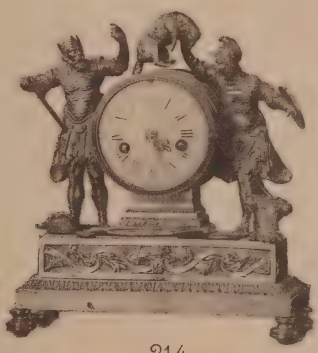
217

218

219

213

216



214

212

215

242

246

254

255

478

244

253

248

250

251

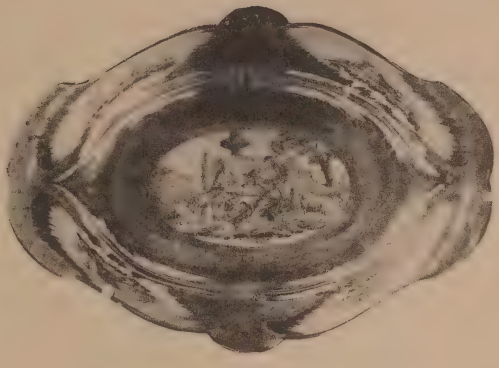
252

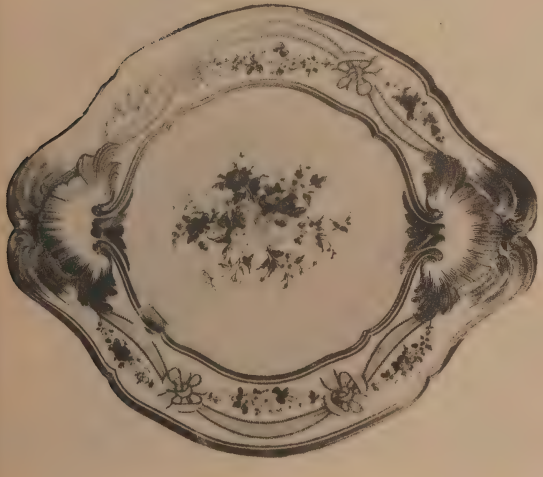
249

249

155

325

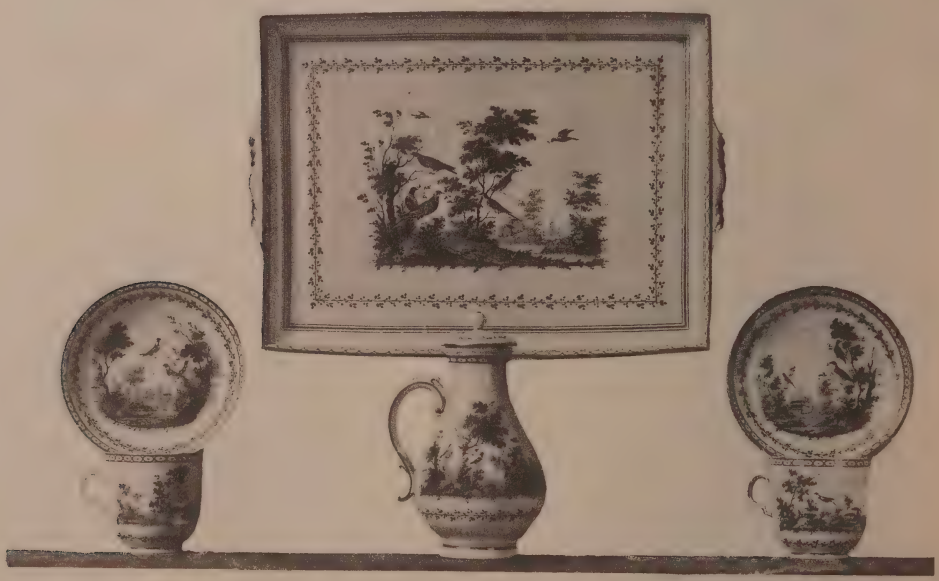




311

768

326



327

328

151

471

777
1286
817
482
1287
835

51
481
272
271
164
185

777

669

147

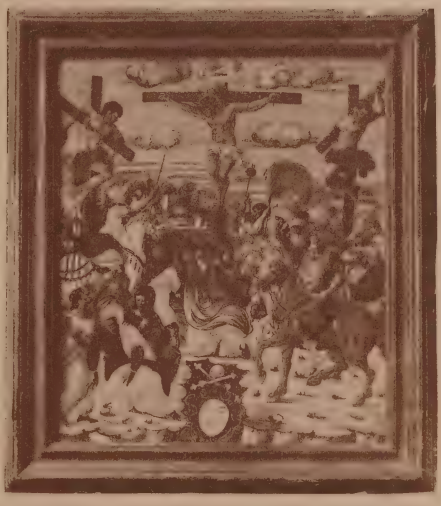
152

150

563

565

564



571

954

1377

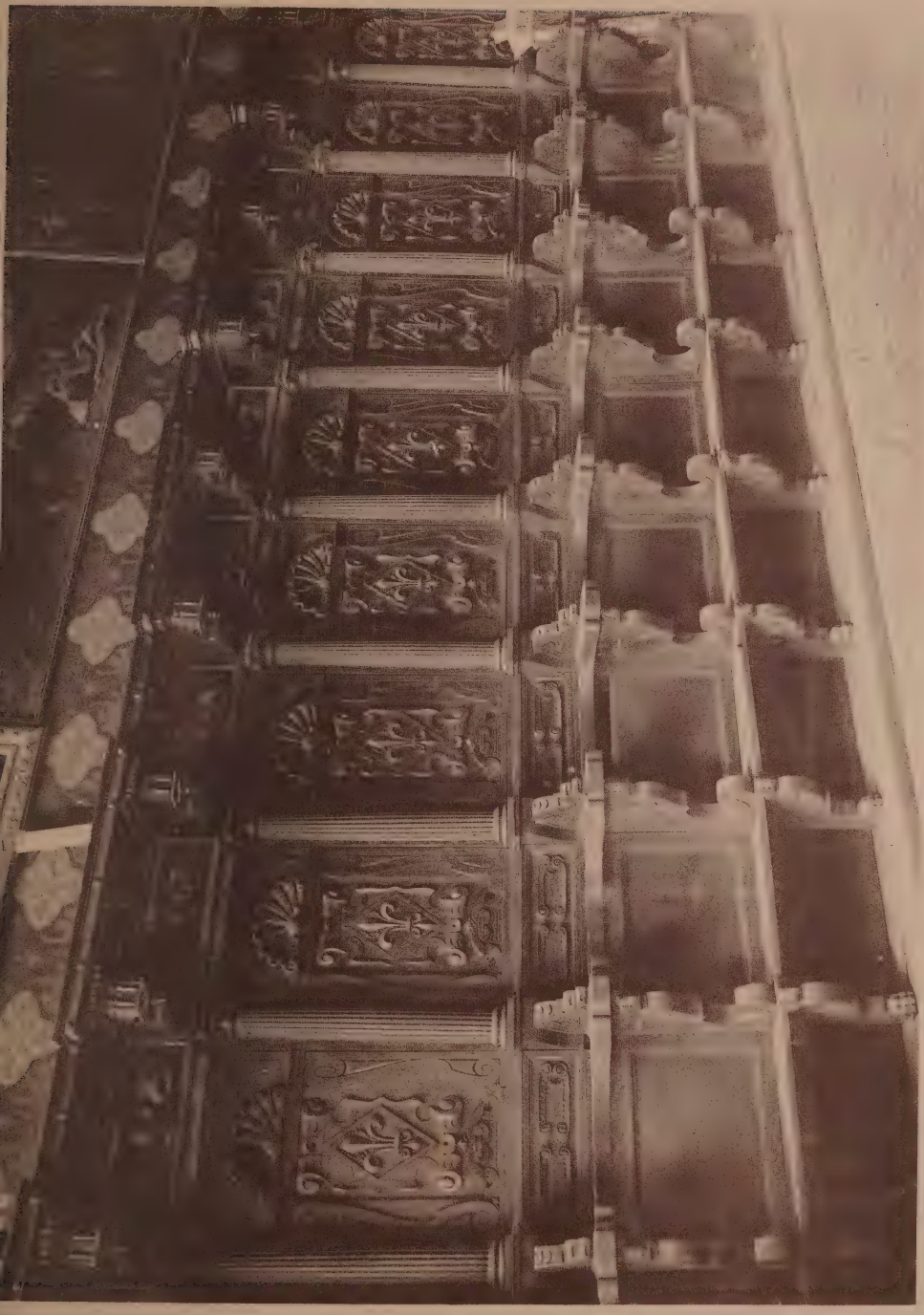
1379

1368

1178

1483

1479

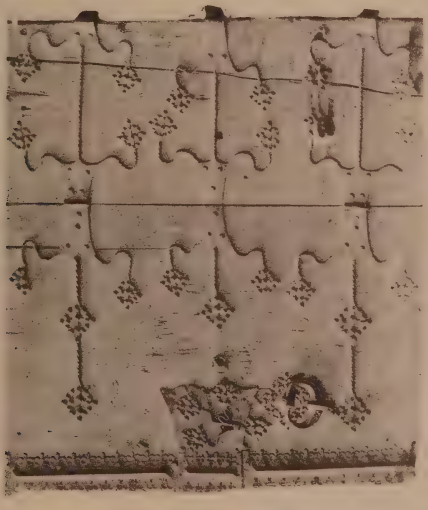


1284

1480

1209

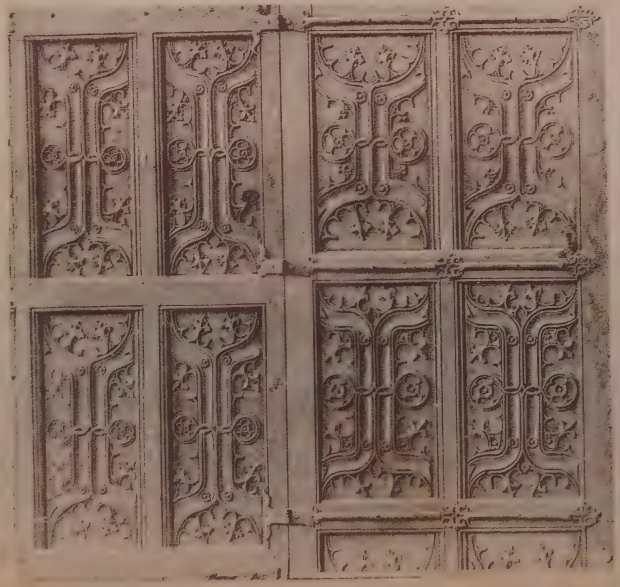
1374



1369

1373

1388



1389

1339

1340

439

1380

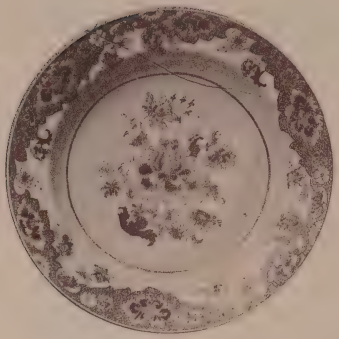
1179

10

31 31

227

773



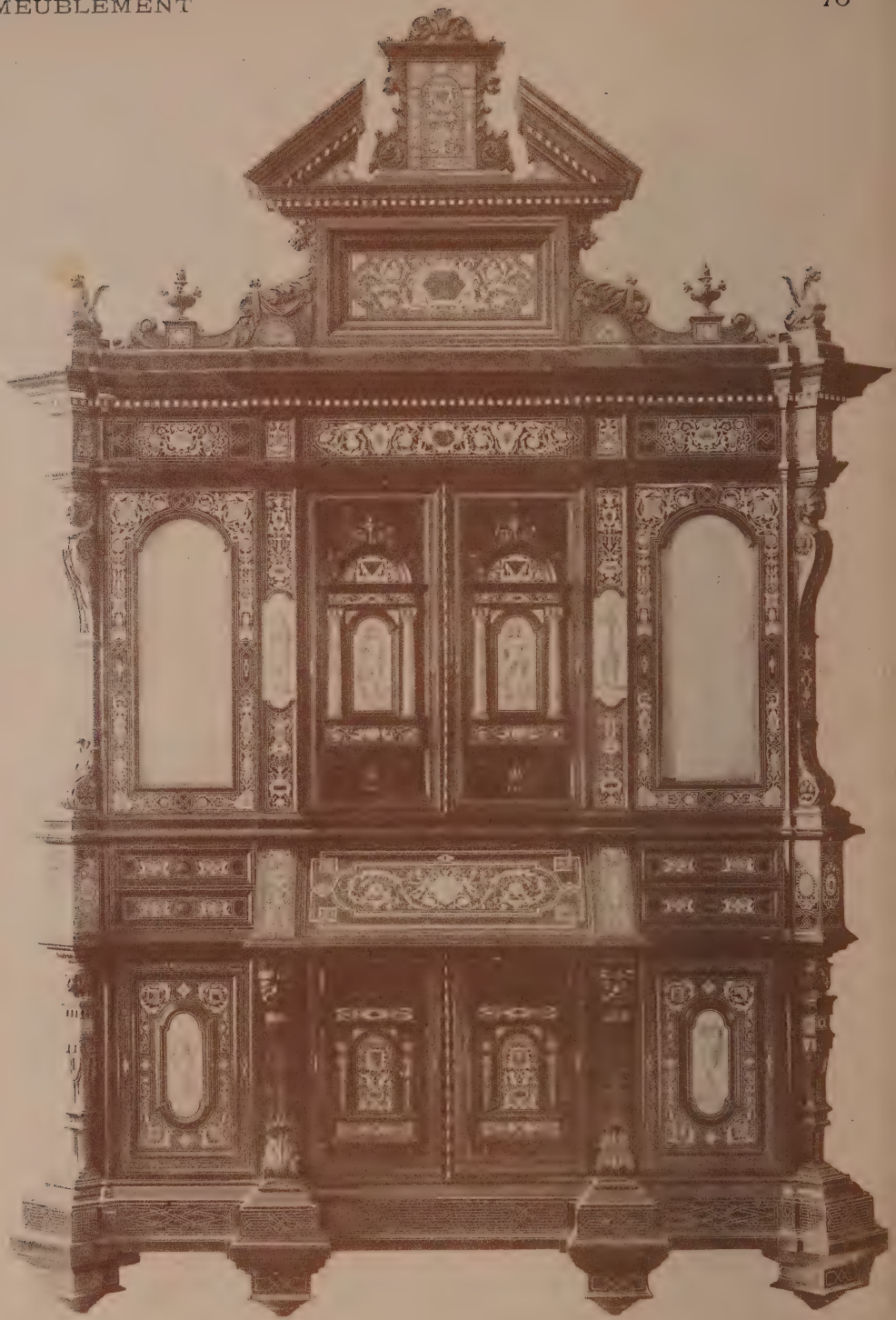
269

320

320

220

223



140

516

420

1124

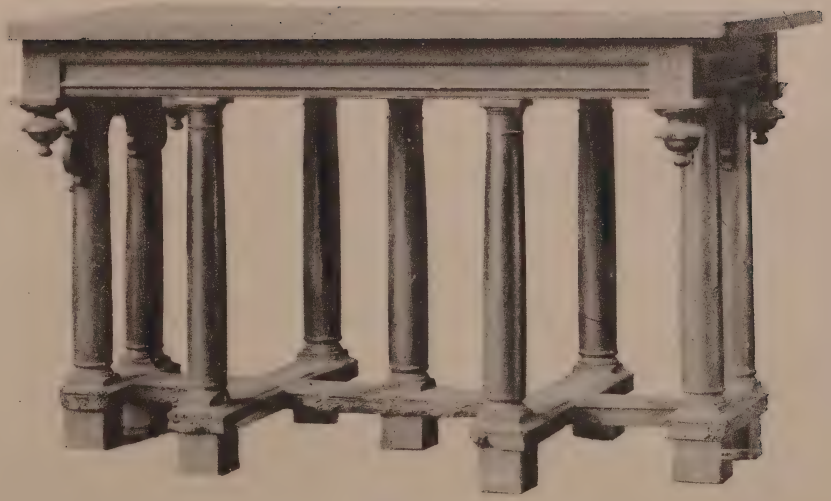
416

1133

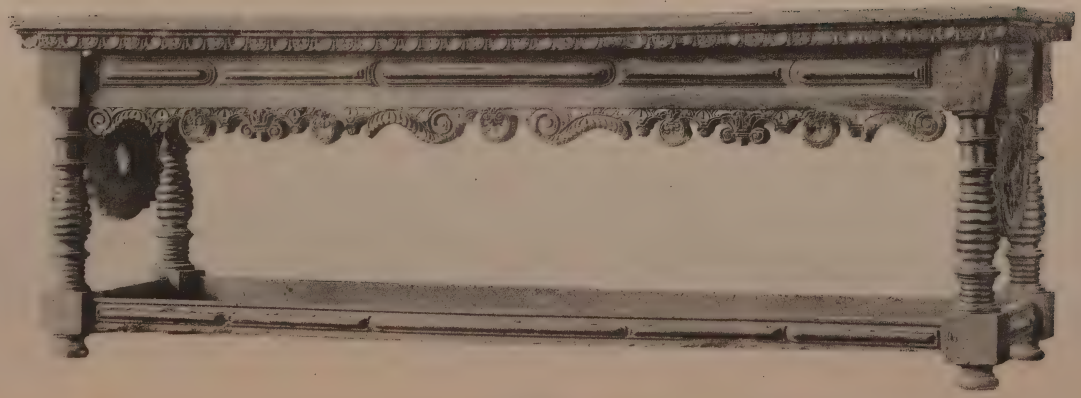
414

574 575

519

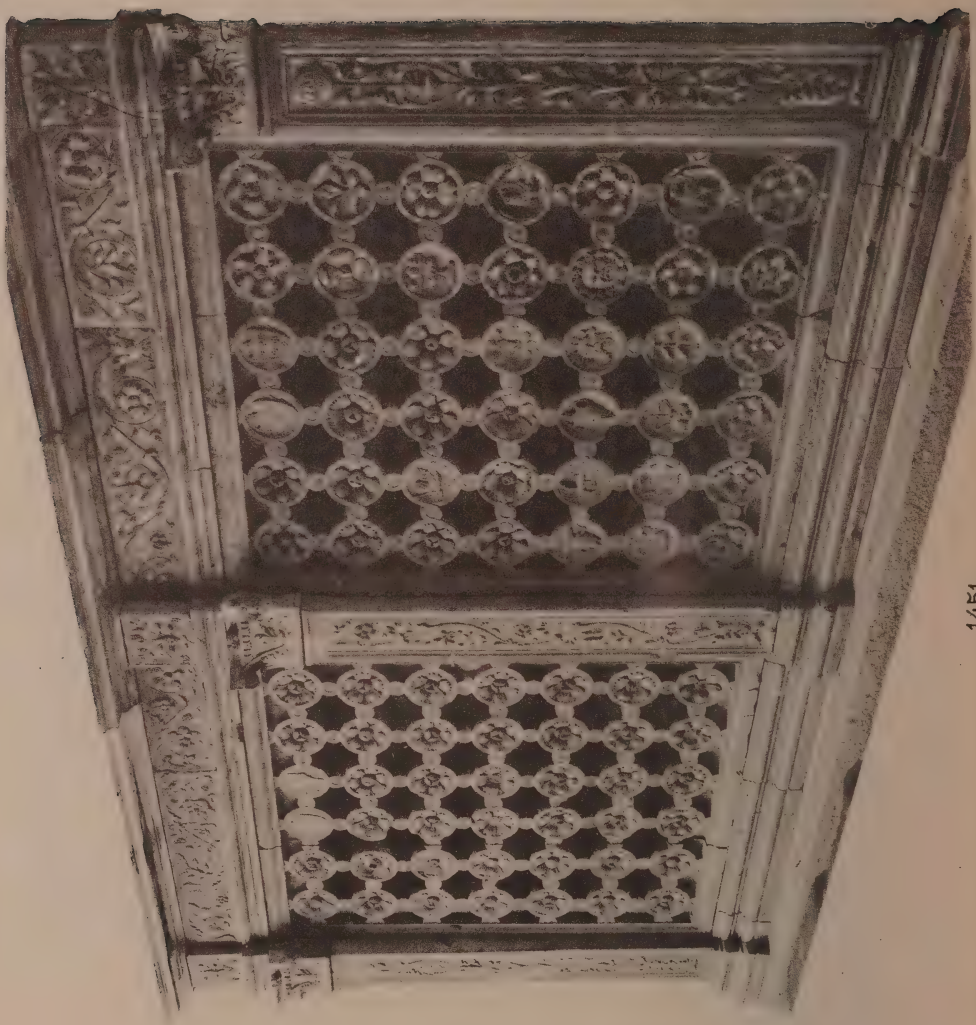


1132



1207

448



1451

1461 1445

1426

1432 1446 1433

Roma Fototipia Danesi

450

524

952

174

81

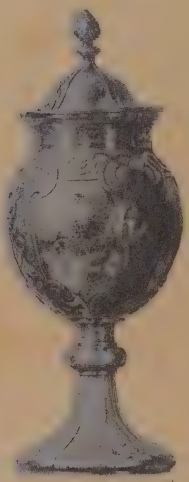
174

847

852

848

850

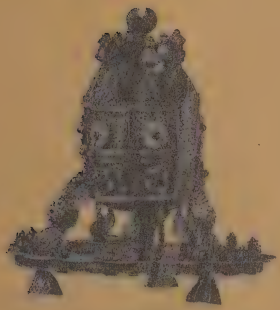


853

892

851

Roma Fototipia Dane



845

846

849

196

843

844

486

1118.

Ière VENTE.

Lundi 31 août 1896.

Tableaux

1. PAYSAGE sur cuivre avec animaux d'après Ross. Cadre doré. M. 0.38 × 0.28.

2. PAYSAGE, peint sur panneau par Josse Momper. Cadre doré. M. 0.21 × 0.30.

3. PORTRAIT d'homme, peint sur toile, époque Louis XV. Cadre doré. M. 0.70 × 0.98.

4. PORTRAIT d'homme, peint sur toile époque Louis XIV, école vénitienne. M. 1.03 × 0.84.

5. DEUX TABLEAUX peints sur toile, formant pendant, représentant dons et sacrifices pour la paix, école vénitienne. Cadre doré. M. 0.94 × 1.33.

6. ACTÉON changé en cerf et dévoré par ses chiens, peinture florentine du XVIe siècle, sur panneau. Cadre doré.. M. 0 50 × 0.44.

7. PORTRAIT d'homme, costume du XVIe siècle, peint sur toile. Sans cadre. M. 0.70 × 0.51.

Meubles

8. MEUBLE à deux corps en ébène incrusté d'ivoire, le bas s'ouvrant à deux vantaux portant au milieu deux médaillons gravés à la pointe à sujets mythologiques, au-dessus deux tiroirs. Le haut s'ouvrant aussi à deux vantaux portant au milieu deux médaillons représentant des anges, le fronton porte au milieu un écusson, et est entouré d'une balustrade en ivoire.
Voir illustration, page 91.
M. 1.63 × 2.67.

9. SOCLE POUR PENDULE en boule avec des ornements en bronze ciselé.

10. PENDULE en boule richement garnie de bronzes, surmontée d'une statuette représentant la Renommée, avec pied à cul-de-lampe analogue. M. 1.
Voir illustration, page 43 et 67.

Meubles (*Suite*)

11. PETITE CONSOLE avec cadre pour glace en ébène marqueté et garni de bas-reliefs en ivoire, travail milanais. M. 1.05 × 2.55.

12. TABLE verre d'eau en bois noirci incrusté d'ivoire. M. 0.87.

13. MIROIR OCTANGULAIRE en verre de Venise avec cadre formé par des plaques gravées et séparées entre elles par des baguettes en verre, torses et garnies de fleurs et de feuilles. M. 1.05 × 0.85.

14. VITRINE en bois noirci à deux vantaux, incrustés d'ivoire. Style florentin. M. 2.27 × 1.24.

15. MEUBLE CABINET en ébène richement incrusté de métaux, écailles, pierres dures; colonnes en lapis-lazuli. Travail florentin. M. 1.82 × 1.15.

Voir illustr., page 97.

16. VITRINE en bois noirci à deux vantaux, incrustés d'ivoire. Style florentin. M. 1.27 × 2.30.

Voir illustration.

17. VITRINE en bois noirci à deux vantaux, incrustés d'ivoire. Style florentin. M. 1.27 × 2.28.

18. GRANDE PENDULE en bois d'ébène, incrustée en ivoire et écaille enrichie de pierres dures. Travail florentin. M. 1.90 × 0.58.

Voir illustr., page 92.

19. VITRINE en bois noirci à deux vantaux, incrustés d'ivoire. Style florentin. M. 1.26 × 2.31.

16.

Porcelaines

20. VASE en porcelaine du Japon, forme bouteille, décors bleus.

21. TRENTE-SIX ASSIETTES en porcelaine Vieux Ginori avec décors de guirlandes en or et avec très fins paysages et sujets.

Voir illustration, page 93.

22. ONZE TASSES en porcelaine Vieux Ginori avec décors de paysages et sujets.

23. STATUETTE EN BISCUIT représentant un jardinier. M. 0.54.

24. QUATORZE PLATS en porcelaine Vieux Saxe avec décors à petites fleurs.

8.

Porcelaines (*Suite*)

25. DOUZE PLATS porcelaine de Venise, imitation Chine, polychromés.
Voir illustration, page 93.

26. DEUX CACHE-POTS avec couvercles en porcelaine vieux Ginori, décors à fleurs, imitation Chine.

27. CORNET en porcelaine de Chine à grands décors polychromés. M. 0.32.

28. BOL avec couvercle et plat, décoré or et petites fleurs, porcelaine de Paris, Ruthioux.

29. GRANDE SOUPIÈRE ovale avec plat, décors à fleurs et fruits, porcelaine de Frankenthal.

30. SERVICE À CAFÉ, porcelaine de Höchst, composé d'un bol, d'une cafetière, d'une théière, d'un crémier, d'une boîte à thè, d'un sucrier et de douze tasses. Le tout décoré à petites fleurs et paysages.

31. DEUX VASES porte-bouquets ovales, décors à rocaille en reliefs, avec médaillons et oiseaux. Avec pieds analogues. Porcelaine de Saxe. M. 0.24.
Voir illustration, page 67.

32. THÉIÈRE en porcelaine de Capodimonte. Médaillons à reliefs polychromés, sujets mythologiques et deux tasses analogues.

33. GRAND VASE milieu de table porte-bouquet, à deux anses, décors reliefs à godrons, rehaussé d'or, avec bouquets des deux côtés. Porcelaine de Frankenthal. M. 0.32.

34. TROIS PETITS VASES, porte-bouquet en porcelaine vieux Vienne décors à reliefs en rocaille, cramoisi et or.

18.

35. PETIT CACHE-POT en porcelaine de Sèvres, pâte dure, décoré bleu grand feu rehaussé d'or, avec oiseaux polychromés.

36. BOITE à thé avec couvercle, décorée or et à oiseaux polychromés, en porcelaine de Saxe.

37. BEAU VASE en porcelaine de Nyon, forme Médicis, décoré à fleurs cramoisies.

38. PLATEAU tête à tête en porcelaine vieux Saxe, décors rocaille à reliefs et médaillons à fleurs polychromés.

39. SOUPIÈRE en porcelaine de Berlin décors à roses, anse formée par un citron. Plateau analogue.

40. BEAU PLAT en porcelaine anglaise. Sur le bord miniature représentant une école d'enfants.

41. BOL AVEC COUVERCLE et soucoupe, porcelaine de Vienne, décors à fleurs et à petits sujets.

DEUX COQUETIERS en porcelaine de Copenhague à fins décors en or et couleur.

42. DEUX TASSES en porcelaine de Capodimonte, décors à reliefs polychromés, sujets mythologiques.

43. DEUX VASES avec couvercles en porcelaine Capodimonte, décorés à godrons à reliefs rehaussés d'or et semés de petits insects violets.

21.

44. PETIT VASE EN PORCELAINE DE CHINE, famille verte.

45. QUATRE CAFETIÈRES en porcelaine de Ginori, à différents décors.

46. GRANDE SOUPIÈRE avec plateau, en porcelaine Vieux Ginori, décorée de couronnes de fleurs et armoiries portant couronne de marquis.

PETITE CORBEILLE de la même porcelaine, découpée à jour, mêmes décors que la soupière.

47. POT DE CRÊME avec son plateau attaché, en porcelaine de Nyon, décors à petites fleurs.

QUATRE TASSES, décors à médaillons à sujets champêtres.

48. GRAND BOL en porcelaine du Japon, décors or et polychromé.

CHANDELIER de la même porcelaine, décors or, bleu et rouge.

49. BASSIN DE FONTAINE en faïence de Marseille, décors rocaille en relief avec groupe de dauphins dans le fond. Pièce rare.

25.

50. DEUX CORNETS en faïence de Delft, décor bleu genre Japonais.

DEUX VASES avec couvercle même faïence et même décor.

51. SERVICE DE TABLE en faïence de Nove décoré à fleurs, composé de trois soupières ovales avec couvercles et plateaux, l'anse du couvercle est formée par une poire. Cinq grands plats ronds, huit plats moyens, trois grands ovales, trois moyens, dix-huit petits plats ovales, une saucière, deux corbeilles à dessert, vingt-trois plats creux et soixante-huit assiettes à légume.

Voir illustration, page 50.

52. GROUPE EN FAIENCE DE NOVE composé d'une quantité de figurines en costumes du Directoire, d'animaux dispersés sur une montagne. Avec socle décoré en relief, décors blancs sur fond bleu.

Faïences (*Suite*)

53. SERVICE À THÉ en poterie noire de Wedgwood, décors en reliefs dorés. Composé de deux tasses, d'un bol avec assiette, d'une cafetière, d'une petite laitière, d'un crémier et d'un autre bol.

Argenteries

54. DEUX PLATS en argent repoussé avec fleurs et fruits, le centre gravé à la pointe. Gr. 620.

55. COUPE EN ARGENT DORÉ d'après le modèle de Benvenuto Cellini. Gr. 935.

56. PETIT CALICE EN ARGENT, le pied ciselé et à reliefs. Gr. 235.

57. AIGUIÈRE en métal d'après Benvenuto Cellini.

58. DEUX TRÈS JOLIES SALIÈRES en argent du temps deLouis XVI. Gr. 405.

59. PAIRE DE MOUCHETTE et plateau en argent. Louis XVI. Gr. 260.

73.

60. PETITE COUPE PORTE-CUILLÈRES en vermeil repoussé à godrons. Ayant au milieu une petite figurine représentant Pierre Fischer orfèvre de Nuremberg. Gr. 200.

61. AIGUIÈRE en argent Renaissance. Pièce rare. Gr. 515.

Voir illustration, page 85.

62. ÉCRITOIRE en argent du temps de Louis XVI. Gr. 500.

63. DEUX TRÈS BEAUX CHANDELIERS Louis XIV en argent répoussé à godrons tors. Gr. 1425.

64. PLATEAU en vermeil repoussé et ses deux burettes. Ornements d'après Berain. Gr. 630.

65. CAFETIÈRE en argent du temps du Directoire. Gr. 890.

89.

66. DEUX VASES en argent. Travail du temps de Louis XV. Gr. 320.

67. DEUX CUILLÈRES en argent doré, modernes. Gr. 175.

68. PETIT AUTEL EN FILIGRANE de Gênes, avec reliques, morceau de la vraie Croix.

PETITE SUSPENSION de lampe en filigrane de Gênes.

69. TRÈS BELLE ET GRANDE CAFETIÈRE en argent du temps de Louis XVI. Gr. 1065.

70. TROIS CHANDELIERS en argent dits chandeliers trompette, fabrication suisse du XVIII^e siecle. Gr. 996.

71. UNE PAIRE DE CHANDELIERS en argent du temps de Louis XIII. Gr. 934.

72. PLAQUE en argent repoussé et découpé représentant une bergère ayant à ses pieds un agneau. Gr. 115.

73. TROIS STATUETTES en bois et ivoire représentant deux hommes et une femme.
Voir illustration, page 94. M. 0.29.

96.

74. PETIT COFFRE en ivoire, avec manche, serrure et charnières en cuivre doré.
Voir illustration, page 34.

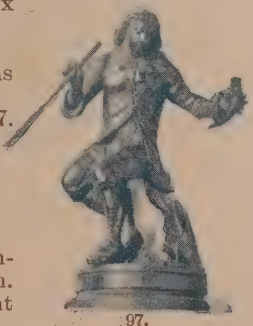
75. GOBLET en ivoire gravé à la pointe: sujet mythologique au-dessous une tête de roi.

76. BOITE À POUDRE en ivoire, couvercle gravé à petits carrés, dans le fond de la boîte un bas-relief représentant la toilette de Venus.
CADRAN DE BOUSSOLE solaire, gravé et doré.

77. PETIT COFFRE en ivoire et écaille s'ouvrant à secret en trois endroits différents, portant au sommet une statuette de Mercure.
Voir illustration, page 34.

78. DEUX MEDAILLONS en ivoire sculpté représentant l'un Venus et Amour, l'autre Venus sortant du bain; autre médaillon représentant deux vieux.

79. CHRIST portant la boule du monde dans sa main. Bel ivoire du XVI^e siècle. M. 0.27.



97.

80. LA VIERGE et l'Enfant statuette en ivoire du XVI^e siècle. M. 0.29.
Voir illustration, page 34.

81. DEUX STATUETTES en ivoire représentant un aveugle en costume romain. Autre statuette en ivoire représentant "Flora."

82. DEUX BAS-RELIEFS en ivoire, un représentant le joueur de vieille de Teniers, et un mendiant d'après Van Ostende.
BAS-RELIEF en bois de poirier représentant S. Antoine portant les emblêmes de la Passion.

83. DEUX COUTEAUX et DEUX FOURCHETTES en ivoire sculpté.

Deux représentant des groupes d'enfants et deux des hommes et des femmes portant des fleurs.

COUTEAU et FOURCHETTE en argent, manche en bois sculpté à rocaille et groupe de petits amours.

Ivoires (*Suite*)

84. PETIT AUTEL en ébène et ivoire représentant la Vierge adorant l'Enfant Jésus.

Objets divers

85. TREPIED en fer forgé et peint, avec plateau en cuivre repoussé du XVI^e^ siècle.

86. VÉNUS dormant, bronze de l'époque de l'Empire, patine noire. M. 0.80.

87. DEUX LUSTRES en bronze, à six branches, à grosse boule au fond et aigle au-dessus de la tige, style flamand.

88. DEUX PETITES APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux branches. Epoque Louis XVI.

89. DEUX STATUETTES en bois de poirier, une représentant la Moisson et l'autre la Vendange. M. 0.30.

Voir illustration, page 94.

90. EVENTAIL monture en ivoire sculpté, à sujets Louis XV avec décors en miniature représentant une corbeille de fleurs et des fruits.

91. EVENTAIL monture en ivoire sculpté, genre chinois, recouvert en peau de chèvre, décoré d'une miniature, représentant un sujet de l'histoire ancienne, et deux médaillons représentant deux petits amours en grisaille.

98.

92. EVENTAIL CHINOIS monture en ivoire très finement sculpté, avec une miniature représentant un fait de l'histoire romaine à fond or.

93. EVENTAIL, à baguettes en ivoire avec de petits ornements en argent et recouvert de soie blanche avec miniature à petits sujets et trophées, brodé à paillettes.

94. EVENTAIL, monture ivoire incrusté d'écaille et de nacre recouvert d'une peinture à gouache représentant une scène romaine.

95. EVENTAIL, monture en ivoire décoré or et argent, recouvert d'une papier peint à l'acquarelle représentant deux petits amours; au centre deux dames et un homme en costume Louis XVI, jouant de la musique.

96. STATUETTE EN BUIS représentant un évêque portant un château dans les mains. M. 0.30.

Sculpture rurale.

AUTRE STATUETTE en buis représentant S. Barbe. M. 0.19.

Voir illustration, page 95.

15.

Objets divers (*Suite*)

97. STATUETTE en poirier représentant un jeune homme de l'époque de Louis XVI, portant d'une main une corne et de l'autre un bâton. M. 0.24.

DEUX STATUETTES en bois léger représentant un homme et une femme d'après le genre de Callot. M. 0.29.

Voir illustration, page 95.

98. DEUX STATUETTES en poirier représentant un seigneur et un pêcheur napolitain à genoux se faisant des signes moqueurs. M. 0.20.

Voir illustration, page 96.

99. PETIT RELIQUAIRE formant diptyque en ébène garni de cuivre doré. Ayant au milieu deux médaillons: un représentant la Vierge et l'autre le Christ.

100. COUPE EN AGATE sur pied en argent ciselé. Travail allemand, style du XVIe siècle.

498.

1278.

IIme VENTE.

Mardi 1er septembre.

101. DEUX PAYSAGES avec animaux peints sur toile. Cadre doré. M. 0.40 × 0.30.

102. TROIS PETITS TABLEAUX paysages peints sur bois, cadre doré. D'après Guardi. M. 0.15 × 0.20.

103. PORTRAIT DE FEMME en costume flamand du XVIe siècle avec collerette et sur la tête un bonnet en dentelle. Peinture sur panneau. Cadre doré. M. 0.60 × 0.48.

104. PORTRAIT DE FEMME en costume Louis XIII jouant de la mandoline. Peinture sur bois. Cadre doré. M. 0.31 × 0.24.

105. PORTRAIT D'ABBÉ. Louis XIV. Peinture sur toile. Cadre ovale et doré. M. 0.62 × 0.78.
PORTRAIT DE FEMME. Louis XIV. M. 0.62 × 0.78.

106. PORTRAIT DE FEMME en pied. Epoque Louis XV. Peinture sur toile. Cadre ovale et doré. M. 0.65 × 0.49.

107. LA BATAILLE DE CANNES. Peinture sur panneau du XVIe siècle. Cadre doré. M. 0.40 × 0.15.

108. CAMP ROMAIN avant la bataille de Cannes. Peinture sur panneau du XVIe siècle. Cadre doré. M. 0.40 × 0.15.

109. UNE SCÈNE D'AMOUR représentée par une femme et un homme en costume vénitien, se donnant la main. Peinture sur toile. Cadre doré. M. 0.47 × 0.62.

110. PETIT TABLEAU peint sur chêne de Hollande représentant une halte à la chasse au faucon et un fauconnier offrant à boire à une dame assise sur le gazon. Cadre doré. M. 0.29 × 0.23.

Tableaux (*Suite*)

111. DEUX PETITS TABLEAUX peints sur lapis-lazuli, représentant des sujets mythologiques, cadre en ébène guilloché. M. 0.08 × 0.10.

112. UN TOAST à la beauté représenté par un mousquetaire buvant à la santé d'une jeune cantinière romaine. Avec cadre doré. Peint par Vinéa. Vente Mylius. Cadre doré.
Voir illustration. M. 0.45 × 0.52.

112.

113. PETIT PAYSAGE peint sur panneau représentant le retour de la pêche, école de Joseph Vernet. Cadre noir.

LES SINGES FUMEURS. Peinture sur panneau, avec cadre noir et or.

114. PETIT TABLEAU représentant l'île Saint-Georges à Venise. Attribué à Guardi. Peint sur toile. Cadre doré. M. 0.28 × 0.22.

115. PORTRAIT OVALE de gentilhomme. Epoque Louis XIV. Cadre sculpté et doré. Peint sur toile. M. 0.72 × 0.60.

Tableaux *(Suite)*

116. PORTRAIT OVALE de femme. École de Vanloo, époque de Louis XV. M. 0.57 × 0.71.

Meubles

117. SUPPORT en bois sculpté à quatre pieds, formé par un Amour portant un vase sur la tête. Style Louis XIV. M. 1.45.

118. CABINET en ébène incrusté d'ivoire, tiroir avec encadrement guilloché. M. 0.97 × 0.90.

119. TABLE à pied en forme de lyre, incrustée d'ivoire. M. 1.38.

120. TABLE, pieds à charnière, dessus marqueté de différents bois avec cabinet richement et finement marqueté à couleurs. Travail hollandais du XVII^e^ siècle. M. 0.62 × 1.25.

121. DOUZE CHAISES en ébène avec des incrustations en ivoire; dossier avec panneau incrusté à personnages en costume florentin du XVI^e^ siècle. Style florentin.

Voir illustration.

121.

122. TROIS CHAISES en ébène avec des incrustations en ivoire et pierres dures; dossier avec panneau incrusté à personnages en costume florentin du XVI^e^ siècle. Style florentin.

123. TABLE en bois noirci, pieds à colonnes carreés, dessus en ébène marqueté. M. 1.36 × 0.76.

124. DEUX PETITES TABLES à pieds tournés, bois noirci, incrustées d'ivoire. M. 0.57 × 0.50.

125. SEMAINIER en boule parfaitement conservé et richement décoré. XVIII^e^ siècle. M. 0.97 × 0.78.

Voir illustration, page 102.

126. PETITE ARMOIRE en laque noire, sujets japonais, travail français du XVII^e^ siècle. M. 0.83 × 1.05.

127. PETITE ARMOIRE encoignure en bois des Iles marqueté en différents bois avec marbre griotte. Style Louis XVI. M. 0.70 × 1.00.

128. TABLE BUREAU en racine de noyer surmontée d'une vitrine à deux vantaux. Epoque Louis XV. M. 0.95 × 2.30.

129. MEUBLE BUREAU en noyer et racine de noyer, sur 8 colonnes torses, dessus garni de 2 figures allégoriques représentant la lecture et l'écriture, le sommet décoré de trophées et d'ornements à fleurs en buis. M. 1.22 × 2.62.

Voir illustration, page 103.

130. MEUBLE BUREAU avec vitrine, à deux vantaux, glace biseautée, incrustée de différents bois, garnie de sculptures dorées, bronzes naturels. Style Louis XV. M. 1.10 × 2.50.

Meubles (*Suite*)

131. PETITE TABLE à ouvrage en bois de rose et acajou. Dessus marbre gris. Style Louis XVI. M. 0.73 × 0.43.

132. PETIT SECRÉTAIRE en bois de rose et palissandre, bronzes naturels, marbre couleur. M. 0.63 × 1.35.

133. PETITE CHIFFONNIÈRE Louis XV en bois de palissandre avec petits filets en bois de rose. M. 0.72 × 0.43.

134. PETITE TABLE de nuit en palissandre avec petits filets de bois rose. Dessus en marbre blanc. M. 0.89 × 0.48.

125.

135. SECRÉTAIRE marqueté en bois de rose et bois vert, dessus marbre blanc. Epoque Louis XVI. M. 0.91 × 1.37.

136. PETITE TABLE à ouvrage marquetée de différents bois, dessus en marbre gris. Style Louis XVI. M. 0.73 × 0.45.

137. PETITE CONSOLE à trépied en noyer sculpté. M. 0.86.

138. QUATRE ESCABEAUX en bois de noyer, incrustés en ivoire avec petits dessins du XV^e^ siècle, genre certosine.

139. MEUBLE SECRÉTAIRE, richement marqueté de différents bois. Style Louis XVI, dessus marbre brèche.
Voir illustration, page 104.
M. 1.51 × 1.00.

140. GRAND ET RICHE MEUBLE en ébène sculpté et incrusté d'ivoire, nacre et pierres dures, 2 niches composées de 4 colonnes de lapis-lazuli avec piédestaux et chapitaux en bronze doré avec vantaux garnis de glaces biseautées.
Voir illustration, page 70.
M. 2.10 × 3.10.

141. BUSTE de femme en marbre blanc, pied en marbre gris. M. 0.77. **Marbres**

142. BUSTE en marbre blanc, portrait d'empereur, avec piédouche. M. 0.78.

143. DEUX COLONNES en marbre gris à taches blanches avec base en marbre de Carrare. M. 1.25 × 1.25.

144. DEUX TRONCS de colonnes en marbre cipolin avec des piédestaux en pierre de Vérone et chapitaux en marbre jaune. M. 1.11.

145. COUPE en jade du Japon avec décors à fleurs en relief.

146. QUATRE MORCEAUX DE DAMAS rouge dessins différents en tout 12m.

147. GRAND CACHE-POT en porcelaine du Japon, décors bleus, rouges et or, provenant de la collection Mylius. M. 0.36 × 0.42. **Porcelaines**

Voir illustration, page 52.

148. ASSIETTE en porcelaine blanche à la Reine à petit semis de fleurs.

CORBEILLE en porcelaine de Saxe, décors genre Osier avec fleurs.

149. NEUF ASSIETTES à dessert en porcelaine Vieux Ginori, à filets en bleu grand feu et décorées d'une guirlande de fleurs, ayant au centre un écusson.

Voir illustration, page 105.

129.

150. GRAND VASE milieu de table en porcelaine du Japon décors bleus à médaillons rep. des poissons, avec couvercle, un peu réparé, base en bois. M. 0.57.

Voir illustration, page 52.

151. SERVICE EN PORCELAINE de Saxe royal, décoré de fins dessins or et rouge avec médaillons à paysages, composé de six tasses à double anse et de trois en forme de petits bols, d'une cafetière et d'une boîte à thé, le tout renfermé dans une boîte en cuir. XVIIIe siècle.

Voir illustration, page 49.

152. GRAND VASE milieu de table en vieille porcelaine du Japon,

Porcelaines *(Suite)*

décors à fleurs, rouges, bleus et or, avec couvercle. Base en bois. Collection Mylius. M. 0.82.

Voir illustration, page 52.

153. DEUX GRANDS VASES, forme bouteille à double panse en porcelaine hollandaise, décors bleus imitant le Chine.

Voir illustration, page 105. M. 0.51.

154. GROUPE en porcelaine Vieux Ginori, représentant un jeune ménage, composé du mari, de la femme et d'un jeune enfant jouant avec un chien.

155. STATUETTE en Vieux Saxe blanc représentant une marquise sous Louis XV.

Voir illustration, page 47.

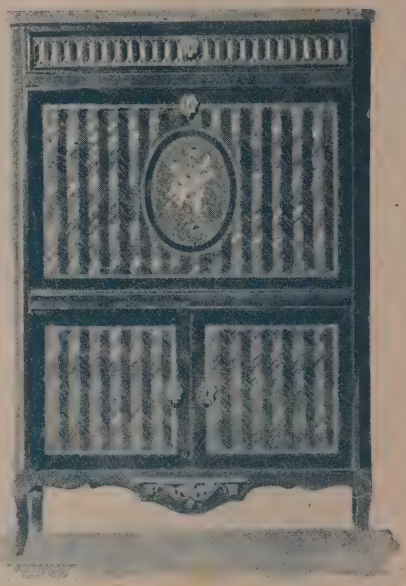
156. GROUPE en Vieux Ginori représentant la Moisson, avec socle.

157. PETITE STATUETTE en Saxe représentant une jeune femme portant un fusil sur l'épaule. Costume Louis XV.

Voir illust., page 168.

158. STATUETTE en Saxe rayé représentant un petit chasseur à l'arbalète. Costume Louis XV.

159. PETITE STATUETTE en Vieux Saxe représentant un marquis sous Louis XV.



139.

160. DEUX PETITS GROUPES en porcelaine blanche de Ginori représentant l'un, un chien sautant à travers une haie et l'autre un oiseau posé sur une branche.

161. STATUETTE en Vieux Saxe représentant un jeune paysan jouant de la musette.

162. STATUETTE en Vieux Saxe représentant un vieux paysan en train de priser.

AUTRE STATUETTE en vieux Saxe représentant un chaudronnier ambulant. Costume Louis XV.

163. BEAU VASE en porcelaine blanche de Berlin, décoré en relief représentant des jeux d'enfants. Anses décorées de branches de raisin; le couvercle est surmonté d'un petit amour.

DEUX CHANDELIERS en porcelaine blanche de la fabrique de Ginori. Epoque Louis XIV.

164. PETITE STATUETTE en vieux Saxe, un enfant laissant tomber un plat contenant des poires. **Porcelaines** *(Suite)*

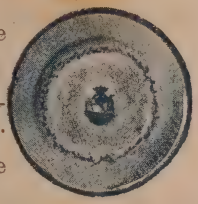
165. PETITE STATUETTE en porcelaine de Ludwigsburg, représentant un jeune écolier jouant aux boules.

166. TROIS PLATEAUX à pied en faïence de Moustier, décors chinois verts, bleus et jaunes. **Faïences**

167. CORBEILLE avec son plateau en faïence de Strasbourg, décors à petites fleurs.

168. VASE EN FAIENCE de Delft, forme japonaise avec décors bleus imitant le Japon.

169. DEUX VASES forme Médicis en faïence de Savone, décors bleus.



149.

170. DEUX VASES de pharmacie en faïence de Casteldurante, avec médaillons à têtes de guerriers.
DEUX VASES de pharmacie en faïence de Cafaggiuolo avec médaillons.

171. POÊLE EN FAIENCE brune, le socle entouré d'une guirlande de lauriers, le corps du poêle a des deux côtés des guirlandes de chêne et devant un tableau en bas-relief représentant deux enfants jouant avec une cage d'oiseaux: sur le poêle un grand vase carré ayant sur le pied quatre têtes grotesques, le vase garni de feuilles d'acanthe en dessous. Porte de chaque côté des médaillons entourés de guirlandes de lauriers. Epoque Louis XVI.

Voir illustration, page 118.

153.

171 *bis*. POELE en faïence faisant pendant au précédent. Le socle, entouré d'une guirlande de lauriers, porte devant un trophée de musique, au-dessus un médaillon représentant des amours jouant de la musique entourés d'une draperie. Le corps supérieur du poêle est garni de guirlandes de feuilles d'olives et a des deux côtés deux têtes de béliers, en face une tête d'homme avec couronne de lauriers. Le dessus est formé par des livres de musique, des branches de laurier et des palmes; est surmonté par un hibou.

172. PETIT MIROIR, glace ovale biseautée avec cadre en argent repoussé, XVIII^e siècle. **Argenteries**

173. BÉNITIER en argent repoussé, travail italien du XVIII^e siècle.
Gr. 170.

Argenteries (*Suite*)

174. DEUX STATUETTES religieuses en argent. La Madone et St. Jean. Epoque Louis XIII. Gr. 2125.
Voir illustration, page 85.

175. HUILIER en argent du temps de Louis XVI. Gr. 707.

176. SUCRIER en argent du temps de Louis XVI (forme brule-parfum). Gr. 350.

177. DEUX BAISERS de paix en argent du temps de Louis XVI. Gr. 353.

178. PRESSE PAPIER marbre noir surmonté d'une statuette de Minerve couchée, en argent. Travail du XVIII^e siècle.

179. SUCRIER Louis XVI en argent, couvercle surmonté d'une statuette argent doré. Gr. 350.

180. DEUX CHANDELIERS argent du temps de Louis XVI. Gr. 745.

181. CADRE À RELIQUES en filigrane de Gênes. Gr. 140.

182. HUILIER argent Louis XVI, décoration guirlandes de fleurs. Gr. 380.

183. DEUX VASES en argent avec anses. Travail du temps de Louis XVI. Gr. 540.

184. PLATEAU porte-mouchettes en argent Louis XV. Gr. 235.

185. GOBELET argent, décoration au repoussé. Style Louis XV. Gr. 145.

186. DEUX COUTEAUX à découper le poisson en argent avec lames gravées.
UNE CUILLÈRE à sucre à petits dessins découpés à jour, avec manche en bois. Gr. 170.

187. TROIS CHANDELIERS argent, du temps de Louis XVI. Gr. 955.

188. SURTOUT DE TABLE en argent massif. Prix de course. Travail russe daté 1849. Traineaux courants autour d'une piste. Gr. 1610.

189. SONNETTE argent, style Louis XV. Gr. 340.

Objets divers

190. PLAQUE EN émail russe à grisaille représentant la naissance, la passion et la transfiguration du Christ en douze compartiments.

191. DEUX MINIATURES en cuivre émaillé représentant deux têtes de jeunes filles; travail viennois.

192. MÉDAILLON avec miniature représentant une femme près d'un étang ayant une corbeille de fleurs à ses côtés.
Voir illustration, page 38.

193. PLAQUE en bronze doré, repoussé et ciselé représentant la descente du Christ.

194. MÉDAILLON avec miniature représentant une Vénus avec un faune et l'amour.

607.

Objets divers (*Suite*)

195. PETITE LONGUE VUE en argent, Louis XVI.

196. TRÈS BEAU COFFRE en écaille, les quatre pieds représentant quatre lions en argent, l'entrée de la serrure formée par un écusson tenu par deux anges et surmonté d'une corbeille de fleurs, les anses portent au milieu un mascaron. Au sommet une vierge ayant une fleur dans la main, le tout en argent, à l'interieur du coffret deux boîtes et deux flacons à parfum, recouverts de plaques d'argent décorées d'ornements à jour, et deux petites coupes en argent.

Voir illustration, page 87.

197. COFFRE en noyer sculpté, pour nécessaire à écrire.

198. TRÈS JOLI BRONZE Louis XVI sujet mythologique; un Centaure qui enlève une jeune fille; très belle patine; socle en bois.

199. LUSTRE EN BRONZE à huit bougies, garni de fleurs ciselées.

200. BONBONNIÈRE en grès japonais, avec ornements à relief représentant des dragons fantastiques et fleurs.

1345.

1394.

IIIme VENTE.

Mercredi 2 septembre.

201. MIROIR en bois sculpté et doré à jour, avec glace gravée. M. 0.40 × 0.40.

202. MIROIR en bois sculpté et doré, glace biseautée. M. 0.24 × 0.30.

203. CADRE pour applique en bois sculpté et doré, époque Louis XIV, avec glace. M. 0.78 × 1.20.

204. GRANDE et BELLE PENDULE Louis XIV en boule, marquetée en couleur, riche de bronzes, cadran avec heures en émail, piédouche analogue. M. 1.60.
Voir illustration, page 42.

205. GRANDE ET BELLE PENDULE Louis XIV, en boule riche de bronzes, cadran avec heures en émail et piédouche.
Voir illustration, page 42. M. 1.50.

206. CARTEL Louis XIV en bronze doré. M. 0.95.
Voir illustration, page 44.

207. CARTEL Louis XIV en bronze doré. M. 0.80.
Voir illustration, page 44.

208. PENDULE APPLIQUE, en cuivre repoussé et doré, style Louis XIII.

209. MEUBLE SECRÉTAIRE Louis XIV en bois de violette et de rose. Dessus marbre. M. 0.90 × 1.45.

210. DEUX CANDELABRES en bronze, Louis XVI à 3 branches. M. 0.57.

211. SURTOUT DE TABLE en bronze, une partie dorée et une partie argentée, soutenu par 4 dauphins ailés sur des coquilles et ayant entre eux des enfants portant d'une main une coupe de l'autre une corne d'abondance surmontée d'une grande coupe. M. 0.39.

Meubles *(Suite)*

212. PETITE PENDULE Louis XVI en albâtre avec des ornements en bronze doré; à droite et à gauche du cadran des statuettes en bronze représentant le Chant et la Musique. M. 0.48.
Voir illustration, page 45.

213. PETITE PENDULE Louis XVI, avec guerrier romain et trophées d'armes. M. 0.35.
Voir illustration, page 45.

214. PETITE PENDULE en bronze, Louis XVI. M. 0.32.
Voir illustration, page 45.

215. PENDULE Louis XVI, en bronze. Signée Martin. Paris. M. 0.38.
Voir illustration, page 45.

216. PETITE PENDULE en bronze Louis XVI allégorie de la Force et de l'Amour. M. 0.35.
Voir illustration, page 45.

217. PETITE PENDULE Louis XVI en bronze doré et marbre blanc. M. 0.40.
Voir illustration, page 45.

247.

218. PENDULE LOUIS XVI en marbre blanc, avec bronzes dorés, Venus et l'Amour. Socle avec bas-reliefs, bronzes dorés.
Voir illustration, page 45. M. 1.45 × 0.87.

219. PETITE PENDULE LOUIS XV à rocaille et fleurs, avec trophées de musique. M. 0.40.
Voir illustration, page 45.

220. GRANDE COMMODE bombée Louis XIV en bois de violette richement décorée de bronzes, à deux grands tiroirs et à trois petits. Dessus marbre. M. 1.33 × 0.65.
Voir illustration, page 68.

256.

221. BEAUX ET RICHES CANDÉLABRES Louis XVI, en bronze finement ciselé, portant 9 branches pour bougies. Très rare. M. 1.05.
Voir illustration, page 41.

222. BELLE PENDULE représentant 2 petits Amours sur des biches portant une bacchante, pied en marbre blanc. M. 0.40.

223. DEUX MEUBLES ÉTAGÈRES en bois de rose et palissandre, vantaux garnis d'un panneau en marquéterie de couleur, riches en bronzes, dessus marbre blanc. Style Goutière. M. 1.30 × 1.14.
Voir illustration, page 69.

224. DEUX CANDÉLABRES en bronze partie dorée et partie oxydée, pieds en marbre griotte, entourés d'un bas-relief en bronze, surmontés d'une statue portant une corne d'abondance à quatre branches porte-lumière.
Voir illustration, page 69.

Meubles (*Suite*)

225. PENDULE EMPIRE, socle en marbre, garnie de bronzes, surmontée de 2 figures allégoriques représentant l'Ecriture et la Lecture. M. 0.76 × 0.54.

226. PENDULE en bronze représentant Marie-Antoinette à la Conciergerie. Cadran avec aiguilles en strass et encadrement id. Belle pièce. M. 0.53.

Voir illustration, page 44.

227. UNE COMMODE Louis XIV en bois de violette ornée de bronzes. Dessus beau marbre à grandes taches brunes. Pièce magnifique provenant du Chapelain de Marie-Antoinette à Versailles. M. 0.82 × 0.18 × 0.67.

Voir illustration, page 67.

228. PETIT MEUBLE de peintre à aquarelle, incrusté de métaux: intérieur en acajou renfermant les godets et tout le nécessaire pour un aquarelliste. Signé : Desforges. Paris. M. 0.84.

229. TABLE à plateau en acajou, pieds richement sculptés, meuble anglais. M. 0.84.

230. TABLE plateau, incrustée de différents bois, garnie de bronzes.

231. TABLE finement marquetée de différents bois. Style Louis XV. M. 1.02 × 0.81.

232. VITRINE en bois d'acajou décorée de bronzes dorés, vantaux à carreaux biseautés. Style Louis XV. M. 0.76 × 1.20.

233. DEUX CHAISES cannées Louis XIV, à croisillon.

234. SIX CHAISES Louis XVI en bois de noyer et cannées.

235. DEUX VASES en porphyre brun, forme ovoïde, creux, avec couvercle garni en bronze. Epoque Empire.

Voir illustration.

235.

236. DEUX BELLES COLONNES en granit rose, bases en marbre noir. M. 2.50.

Voir illustration, page 48.

237. PETITE PLAQUE en jade du Japon décorée de branches et fleurs en relief, avec inscription japonaise.

238. GRAND LAMBREQUIN en soie cramoisie avec broderies appliquées et bordé d'une dentelle dorée avec franges, doublé en soie blanche. M. 3.50.

Porcelaines

239. GROUPE en vieux Saxe représentant deux Amours tenant l'un une épée, l'autre le fourreau.

240. PETITE STATUETTE en porcelaine de Höchst, représentant un jeune enfant portant un petit baquet.

241. PETITE STATUETTE en vieux Saxe représentant un petit marchand de quincaillerie en costume Louis XV.

Porcelaines (*Suite*)

242. GROUPE en vieux Saxe représentant la rencontre d'un jeune berger et d'une jeune bergère.
Voir illustration, page 46.

243. PETITE STATUETTE en porcelaine de Chelsea représentant un petit Amour portant une corbeille de fleurs.

244. PETITE STATUETTE en vieux Saxe représentant un petit chinois avec la tête mouvante.
Voir illustr., page 46.

245. PETITE STATUETTE en porcelaine de Höchst représentant une petite fille, Louis XV.

246. GROUPE en vieux Saxe représentant trois Amours remplissant une corbeille de fleurs.
Voir illustr., page 46.

247. BEAU PETIT VASE en porcelaine vieux Saxe, décors à fleurs genre chinois. Le couvercle est surmonté d'un coq.
Voir illustr., page 110.

1477.

248. GROUPE en vieux Saxe représentant des mendiants et une jeune femme portant un bébé dans son berceau, et donnant la main à un autre enfant.
Voir illustration, page 46.

249. DEUX STATUETTES en vieille porcelaine de Zurich représentant, une la Musique et l'autre la Marine.
Voir illustration, page 47.

250. BEAU GROUPE en vieux Saxe représentant deux Amours qui s'embrassent, pied en rocaille semé de fleurs.
Voir illustration, page 46.

279.

251. GROUPE en vieux Saxe représentant deux jeunes amoureux, le jeune homme offrant des fleurs à la jeune femme en train d'éffeuiller une marguerite. *Voir illustration, page 46.*

252. PETITE MUSICIENNE en porcelaine de vieux Zurich.
Voir illustration, page 47.

253. UN BON MENAGE CHINOIS, beau groupe en porcelaine de vieux Saxe, composé d'une femme embrassant son mari qui joue de la mandoline, sur l'épaule de l'homme un perroquet, sur le devant un guéridon avec une tasse de thé, une théière et un sucrier.
Voir illustration, page 46.

254. GROUPE en porcelaine de vieux Saxe représentant l'Abondance, étendue sur le terrain appuyant son coude sur la mappemonde et tenant dans ses bras une corne d'abondance remplie de fleurs et fruits et à côté deux enfants.

Voir illustration, page 46.

255. GROUPE en porcelaine de vieux Saxe représentant un petit marquis Louis XV offrant des jouets à une petite paysanne.

STATUETTE DE VIEUX SAXE représentant la Sculpture.

Voir illustration, page 46.

256. CHINOIS portant un gâteau dans un plateau, en porcelaine de vieux Saxe.

Voir illustration, page 110.

286.

257. SIX TASSES en porcelaine blanche, à deux anses et décors à sujets chinois en or. Vieux Saxe.

258. SEPT TASSES en porcelaine vieux Ginori avec paysages et oiseaux.

259. DIX TASSES en porcelaine du Japon, décors bleus et rouges; dessins différents.

260. PLAT en porcelaine de Chine, famille verte.

Voir illustration, page 225. M. 0.35.

261. DEUX VASES forme bouteille en porcelaine de Hollande décors bleus, imitation Chine; un reparé M. 0.65.

262. DEUX CORNETS en porcelaine du Japon, fond bleu avec réserve blanche décorée à fleurs rouges, bleues et or, en haut et en bas deux bandes fond rouge décorées de fleurs et or et médaillons blancs décorés rouge et or.

Voir illustration.

263. SERVICE À CAFÉ en vieille porcelaine de Ginori, décors à filets bleus à grand feu et or, décors médaillons à paysages, composé de six tasses, un sucrier et un beurrier.

264. GARNITURE DE CHEMINÉE composée de trois vases en porcelaine de Frankenthal, le vase du milieu, à fond rose-violet et à médaillons décorés de fleurs, porte. autour deux guirlandes, reliefs blancs et or. Anses à rocaille et or et

262.

couvercle terminé par un anneau également décoré en or. Les deux vases de côté à fond guilloché violet-rose avec réserve blanche décorée à fleurs, fruits et oiseaux, couvercle à jour décoré rose violet et or.

Voir illustration, page 4.

Porcelaines *(Suite)*

265. CAFETIÈRE en porcelaine décorée or à personnages chinois et fleurs; faite pour la Cour de Saxe; Louis XV.

266. BOL en porcelaine décoré à personnages chinois et fleurs, fait pour la Courde Saxe; Louis XV.

267. PETITE TASSE décorée or, personnages chinois et fleurs, faite pour la Cour de Saxe; en vieille porcelaine de Saxe Louis XV.

268. SUCRIER décoré or, paysages et armoirie, en vieille porcelaine de Saxe Louis XV.

269. ASSIETTE DE SÈVRES décors or en relief, ruban rose Dubarry et bouquets de fleurs.

Voir illustration, page 68.

299.

270. THEIÈRE décorée à personnages chinois encadrée d'un ruban rose Dubarry et de fleurs; porcelaine de Sèvres.

Faïences

271. SERVICE DE TABLE EN FAIENCE DE NOVE à décors de fleurs et fruit, composé d'une soupière avec son plateau, de quatre grands plats ronds, de trois plus petits, cinq grands plats ovales, cinq moyens et trois petits, quarante-deux assiettes à soupe, de soixante-quatorze assiettes plates et six petits plats ronds.

Voir illustration, page 51.

272. SERVICE décoré à rameaux et fleurs rouges et or avec jolis bords à petits dessins, même couleur, composé de quatre légumiers, quatre corbeilles, quatre grands plats ovales, trois saladiers carrés, quatre grands plats ronds, quatre beurriers, vingt-une assiettes à potage et quatre-vingt quinze assiettes plates, en faïence de la Fabrique Boselli, imitation Japon.

Voir illustration, page 51.

273. GRAND ET BEAU VASE époque Empire en faïence De Nove avec socle, décors à reliefs dorés sur fond bleu grand feu et médaillons représentant des têtes d'empereurs. Les deux anses sont formées par deux sirènes dorées, et portent en bas et en haut des décors en reliefs à feuilles d'acanthe et des ornements rehaussés d'or. Sur la panse du vase des médaillons à couleurs, sujets mythologiques, sur fond bleu grand

feu rehaussé d'or, couvercle bleu grand feu rehaussé d'or décoré de feuilles d'acanthe en relief. M. 0.65.

Voir illustration, page 4.

274. MIROIR Psyché, en argent repoussé formé de pendentifs et de fleurs retenus par les ailes d'un ange, au bas guirlande de fleurs entourée de rubans.

275. BOITE d'argent en nielle russe portant sur le couvercle et sur le fond un paysage.

BOITE en argent avec nielle russe, portant sur le couvercle un médaillon avec portraits d'homme et de femme, en relief, avec inscriptions russes autour, au revers dans le fond une médaille représentant un ange sacrifiant à l'amour.

276. PARURE EN SCARABÉES, gravés en pierres dures et turquoises, montée en or; composée d'un grand collier, d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles.

Voir illustration, page 117.

277. CHATELAINE en or émaillé portant sur un médaillon d'un côté des petits dessins sur fond bleu et de l'autre un agneau près d'une fontaine. Les chaînes de la châtelaine formeés par de petites plaques d'or émaillé porte l'inscription: Souvenir d'amitié. La montre accrochée avec cuvette émaillée bleu, entourée de perles. Un sceau en or émaillé bleu à petits dessins d'or, porte le nom " Amélie. „

288.

278. CHATELAINE en or émaillé avec petites perles, Louis XVI, et un petit sceau. Le médaillon au milieu finement ciselé est entouré de perles; les autres sont à petits dessins d'or sur émail bleu et blanc.

279. BROCHE et collier en doublé garnis de simili opales et grenats, époque Louis XIII.

Voir illustration, page 112.

280. BROCHE formée par un nœud de ruban en filigrane et émaillé rouge translucide avec perles fines, portant deux glands de chêne également en filigrane émaillé.

Voir illustration, page 38.

281. FERMOIR pour ceinture en or avec ornements à deux couleurs, perles et roses de Hollande.

Voir illustration, page 38.

282. DEUX FERMOIRS pour collier en émail sur or, avec inscription russe, représentant l'un Louis XIV et le grand Frédéric, l'autre Joseph II d'Autriche et un prince d'Allemagne. Pièces très rares.

Voir illustration, page 38.

Orfévreries (*Suite*)

283. FERMOIR, et quatre boutons pour chemise et deux pendentifs pour boucles d'oreilles en filigrane d'or, en partie émaillée avec incrustation de perles fines.

284. JOLI BRACELET en or émaillé Louis XVI, le médaillon du milieu avec petits dessins en or sur émail bleu et blanc, sur le fermoir les initiales D. R.

285. TRÈS JOLI COLLIER en or, à petites chaînes, fermoir formé d'une grande perle entourée de petites perles, le médaillon du milieu monté en argent doré, émaillé, avec une grande perle au milieu, entourée de jolies petites roses. Louis XVI.

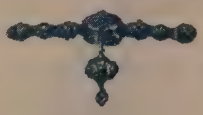
Emaux

286. TASSE ET SOUCOUPE en vieil émail de Venise, décors imitation Chine portant les armoiries d'un cardinal.

Voir illustration, page 113.

287. GRAN PLATEAU en émail cloisonné de Chine, fond bleu-turquoise, à ramages de fleurs, d'oiseaux et de papillons. M. 0.71.

Voir illustration, page 126.



291.

288. DEUX GRANDS CACHE-POTS en émail cloisonné de Chine fond bleu turquoise, dessins à losanges décorés de fleurs avec socle en bois noir sculpté à jour. M. 0.36 × 0.40.

Voir illustration, page 115.

289. SIX PLAQUES en émail de Pierre Remond, représentant des scènes de prières avec inscriptions au bas en vieux français. Petite collection très rare et digne d'un musée.

Voir illustration, page 3.

Objets divers

290. COURONNE d'empereur en cuivre doré, ornée avec garnitures en argent.

291. PETIT COLLIER en argent doré, fait de plusieurs fermoirs attachés ensemble, muni chacun d'une topaze entourée d'émaux bleus, blancs et turquoises.

Voir illustration.

292. DEUX PLAQUETTES en argent repoussé, une représentant Diogène et Alexandre, l'autre la Pauvreté et l'Abondance.

293. PETIT VASE en cristal de roche avec un mascaron en relief et ornements gravés, charnière du couvercle et garniture du pied en argent ciselé et découpé à jour.

294. DEUX PETITS TAPIS turcs de Mosquée, fond violet à dessins de différentes couleurs. M. 0.91 × 1.68.

295. TAPIS TURC de Mosquée, fond violet à dessins de différentes couleurs. M. 1.57 × 1.0.

296. GRAND RELIQUAIRE en bois sculpté et doré, aux deux extrémités deux anges soutenant une couronne de fleurs. Epoque Louis XIV. M. 0.70 × 0.75.

297. DEUX PETITS CADRES en bronze doré. Louis XV.

298. PETITE PEINTURE sur parchemin représentant une Sainte, avec cadre en bronze doré garni de topazes montées en argent.

299. BEAU BRONZE du XVII^e siècle représentant un enfant tenant un écusson, sur un socle triangulaire à pied à rinceau.
Voir illustration, page 114.

300. QUATRE MINIATURES SUR IVOIRE portrait de femme en costume Empire tenant un livre dans ses mains; portrait d'homme, époque Empire, costume violet et manteau noir; portrait de jeune femme, époque Louis Philippe; portrait d'enfant habillé en rouge, collerette blanche.

276.

171.

IV^me VENTE.

Jeudi 3 septembre.

301. GRAND LUSTRE en verre de Venise à dix-huit bougies garnies de feuilles et fleurs en couleur. **Meubles**

302. DEUX LUSTRES en verre de Venise à six branches à feuilles et fleurs en couleur.

303. TABLE TOILETTE, s'ouvrant en 3 parties, incrustée de différents bois. Style Louis XVI. M. 0.78 × 80.

304. MEUBLE BUREAU marqueté de différents bois, bronzes Louis XV. M. 1.00 × 0.57.

305. PETIT MEUBLE BUREAU dit: bonheur du jour, marqueté de différents bois, fermeture à coulisses, représentant une librairie, à l'intérieur une glace et plusieurs tiroirs. Dessus marbre blanc. Style Louis XVI. M. 0.83 × 0.56.

306. MEUBLE BUREAU, marqueté de bois de violette et de rose. Style Louis XV. M. 1.00 × 9.58.

307. TABLE BUREAU en bois des Indes. Style Louis XV. M. 1.00 × 0.50.

308. DEUX PETITES CONSOLES en bois sculpté et doré, dessus marbre gris avec glace. Louis XV. M. 0.80 × 1.60.

309. DEUX PETITS BUSTES en marbre blanc représentant l'un Voltaire et l'autre Jean-Jacques Rousseau avec pieds en bois. Endommagés.

310. DEUX PETITES COLONNES forme obélisque une en porphyre oriental et vert antique, l'autre en porphyre jaune antique, marbre noir et rouge de Sienne. Empire. M. 0.55.

311. PLATEAU, porcelaine de Sèvres Louis XV, décors à rocaille, doré et à nœuds de ruban bleu et à guirlandes de fleurs avec bouquet au milieu. **Porcelaines**

Voir illustration, page 47.

312. PETIT VASE fond bleu de roi et décors de bouquets de fleurs et or — en porcelaine de Sèvres — félé.

Petite soucoupe avec décors de petits bouquets de fleurs et bord bleu, en porcelaine de Sèvres, feuille de chou.

Porcelaines (*Suite*)

313. QUATRE ASSIETTES en Saxe Marcolini à bords bleus et or et bouquets de fleurs au centre.

314. CORBEILLE avec plateau en porcelaine de Ginori, décors à treillage à jour rehaussés d'or et médaillons de paysages en grisaille.

315. BOL en porcelaine de Chine, décors rose marbré, et bouquets de fleurs.

AUTRE BOL, décors bleus avec sujets chinois.

316. PETIT PLATEAU avec fleurs et bord bleu, feuille de chou en Sèvres et théière décorée de fruits en porcelaine de Zurich.

317. ENCRIER en porcelaine de Meissen, décors fond turquoise, médaillons à sujets.

MOUTARDIER en porcelaine de Boisett, fond blanc, décors à petits bouquets de fleurs et or.

318. DEUX TASSES cylindriques et une théière avec plat sans couvercle, porcelaine de la compagnie des Indes, décorées or avec une armoirie en couleur.

TROIS TASSES, forme bols, même porcelaine, décorées à fleurs avec médaillons monogrammes surmontés d'une couronne.

319. TROIS COUPES en porcelaine de Sèvres de Louis Philippe, montées en bronze, décors bleu-turquoise avec médaillons à fleurs portant au milieu le portrait de Marie-Antoinette et de Louis XVI.

320. DEUX CACHE-POTS en porcelaine de Sèvres fond vert avec deux médaillons à sujets et à fleurs, montés en bronze doré.

Voir illustration, page 68.

321. VASE PORTE-BOUQUET, en porcelaine, à rocaille, rehaussé d'or avec fleurs en relief sur fond vert et fleurs peintes sur fond blanc.

322. PLATEAU en porcelaine vieux Japon monté en bronze à trois pieds de lions avec nœuds de ruban, et des têtes de femme sur les bords.

323. VASE en porcelaine de Frankenthal, époque Louis XVI, avec anses en mascarons dorés et guirlandes à relief rehaussées d'or reliant deux médaillons avec têtes en grisaille sur fond violet.

324. PLATEAU en porcelaine de Saxe, monté en bronze, sur les pieds des têtes de biches et des nœuds de ruban avec trois anneaux sur le bord.

325. BASSIN ET AIGUIÈRE en porcelaine de Sèvres, époque Louis XV, décors rocaille sur bleu grand feu, rehaussé d'or, médaillons à sujets champêtres en camayeu.

Voir illustration, page 47.

326. PETIT SERVICE à café en vieille porcelaine de Vienne, composé d'un plateau à bords découpés et rehaussés d'or, filet brun à losanges verts et or, à médaillons fond rose, sujets

mythologiques en grisaille, une tasse bordée à filets bruns avec losanges verts et or, médaillons fond rose, sujets mythologiques. Petite cafetière mêmes décors, petit sucrier mêmes décors que le plateau. **Porcelaines** *(Suite)*

327. PLATEAU, en vieille porcelaine de Ginori, pour café, décoré à filets d'or et guirlande de fleurs et or, et paysage avec oiseaux finement exécutés, composé de deux tasses et d'une cafetière.

Voir illustration, page 48.

328. TRÈS BEAU SERVICE en porcelaine de Saxe royal, décors très fins, médaillons à paysages et sujets. Composé de douze tasses, une cafetière, une théière, un sucrier et une chocolatière sans le couvercle.

Voir illustration, page 49.

329. PETIT SERVICE en porcelaine vieux Saxe, décoré à bouquets de fleurs rouges, vertes, violettes et or. Composé d'une théière, d'un sucrier et de cinq tasses.

330. BONBONNIÈRE en porcelaine vieux Chine cannellée avec anses, décors à papillons et fleurs sur fond bleu clair.

331. PORTE-BOUQUET en faïence de Niedervald, décoré de colonnes bleues et médaillons fond bleu avec roses. **Faïences**

332. JOLI PLAT EN FAIENCE DE LA HAYE décoré d'un grand médaillon à sujet au milieu entouré d'une guirlande de feuilles et de petits bouquets de fleurs, le bord à grands dessins de différentes couleurs.

333. PETITE CORBEILLE avec anses en faïence de Marseille découpée à jour à forme de tressage avec décors de petits bouquets de fleurs.

BOITE EN FAIENCE de Delft; le couvercle est décoré d'un sujet mythologique à plusieurs couleurs, des quatre côtés des guirlandes de fleurs et de feuilles.

334. BOITE en or, époque Empire, finement ciselée, portant un portrait d'homme sur le couvercle. **Orfévreries**

Voir illustration, page 38.

335. CARNET PORTE-MONNAIE, en or, nacre, 98 diamants, 32 rubis, et 32 saphirs, les parties en or sont repoussées et finement retouchées au burin; le crayon servant de fermoir est en or et surmonté d'un saphir gravé. Pièce rare. Louis XV.

Voir illustration, page 36.

336. BOITE en or octagone, au milieu un médaillon représentant une scène romaine; les bords sont émaillés bleu et blanc à dessins, fleurs et figures. Gr. 172.

Voir illustration, page 36.

337. BOITE en or avec couronne impériale et deux *L* entrelacées en or et l'*N* composée de 23 diamants. Fond émail bleu incrusté de guirlandes de feuilles en or. Cadeau de S. M. I. Napoléon III à Mr le comte de Castellengo. Gr. 127.

Voir illustration, page 36.

Orfévreries (*Suite*)

338. BOITE oblongue en or, complètement émaillée sur fond bleu avec personnages et paysage. Fermoir composé de 6 petites perles et d'un diamant. Dans l'intérieur, il y a la dédicace: " à Firmin Guillaume ses confrères reconnaissants. „ G. 133.

Voir illustration, page 37.

339. BOITE en or ovale avec chiffre V. E. et couronne Royale composés de 70 diamants sur fond émail bleu. Cadeau de S. M. Victor-Emmanuel II à Mr le marquis Oldoini, ambassadeur à Lisbone. Gr. 103.

Voir illustration, page 37.

340. BOITE en or oblongue, arrondie aux deux extrémités avec sujets de marine peints et émaillés, bordure de feuilles ciselées et émaillées vert. Gr. 123.

Voir illustration, page 37.

341. BROCHE forme corbeille de fleurs en or avec petites roses, rubis et émeraudes. Gr. 8.

Voir illustration, page 37.

342. POMMEAU d'un manche de fouet en or, perles, et turquoises; les parties en or, sont très finement ciselées, dessins rocaille.

Voir illustration, page 37.

343. BROCHE montée en or avec grand grenat au milieu, entouré de 61 diamants.

344. CHATELAINE or et argent et 55 diamants et deux rubis balais Louis XVI.

Voir illustration, page 37.

Emaux

345. QUATRE PLAQUES en émail translucide. Vrai chef d'œuvre de l'art florentin du XVI^{e} siècle représentant l'une l'Ange apparaissant à St. Joachin, l'autre la naissance de St. Jean-Baptiste, la troisième la visite de la Vierge, la dernière Jésus Christ préchant aux disciples dans le temple.

Voir illustration, page 30.

346. CINQ MEDAILLONS en email de Limoges représentant des sujets religieux; deux un peu félés. Attribués à Jean Penicaud I, provenant de la Collection Castellani.

Voir illustration, page 31.

347. AGRAFE DE CHAPE en émail de Limoges représentant St. Marc avec le lion. Très joli cadre en cuivre doré et ciselé. Travail du XV^{me} siécle provenant de la Collection Castellani.

Voir illustration, page 31.

348. QUATRE PIÈCES TRIANGULAIRES EN TRÈS BEL EMAIL DE LIMOGES à sujets mythologiques, ayant fait partie d'une grande plaque (incomplètes).

Objets de vitrine

349. BOITE EN IVOIRE sculpté, formée d'une coquille ayant sur le couvercle un bas-relief représentant Vénus dans son char suivie par Amour et Actéon. A l'interieur une miniature à petits personnages. Louis XVI.

Voir illustration, page 38.

350. BOITE EN IVOIRE avec incrustations de turquoises sur le couvercle. Au centre un bas-relief représentant deux dauphins supportant avec leurs queues une corbeille de fleurs.

BOITE EN ECAILLE incrustée en argent et or.

351. BOITE à tabac en corne noire avec verre églomisé représentant Apollon.

BOITE ronde en bois pétrifié, garniture en or doublé.

352. BOITE en cristal de roche fumé, monture en or, à deux couleurs, finement ciselée à ornements de feuilles d'acanthe.

Voir illustration, page 39.

353. SCEAU, en différentes pierres dures, monté en or avec armoiries.

Voir illustration, page 38.

354. ETUI POUR NÉCESSAIRE de toilette en émail bleu, décors pointillé de blanc et or, reliefs avec médaillons à paysages et fleurs.

Voir illustration, page 39.

355. PETIT FLACON pour parfumerie en émail bleu, décoré à petits points blancs et or à relief, avec médaillons à paysages et fleurs.

Voir illustration, page 39.

356. CROIX en émail russe, montée en argent.

357. BOITE EN ÉMAIL, décors à rocaille rose à sujets militaires. A l'intérieur la surprise de deux amoureux.

358. CINQ MANCHES de couteaux dont trois en porcelaine de vieux Ginori à têtes de chiens et dessins à relief, deux autres en porcelaine de Saxe décors fleurs et fruits.

359. BOITE en agate garnie en doublé, avec compartiments à l'intérieur.

360. MONTRE en or garnie de perles autour du cadran et de la cuvette, au centre de cette dernière des ornements à fleurs à trois couleurs, d'or, grenat et turquoise.

361. BONBONNIÈRE forme œuf en émail bleu à petits dessins pointillés, blancs, décors or en relief, médaillons fond blanc avec fleurs, fruits et oiseaux.

AUTRE BONBONNIÈRE en émail fond rose, décors or en relief avec médaillons et paysages à sujets.

362. BEAU MÉDAILLON en argent doré finement décoré à jour et garni de perles avec portrait d'homme, époque Louis XIII.

363. PETIT COFFRE à bijoux en cuivre doré et en parti argenté avec gravures à chaque extrémité; très belle serrure en acier bleui à l'intérieur.

Voir illustration, page 39.

364. BUSTE de l'empereur romain Caracalla en agate, pied en argent doré.

365. ETUI NÉCESSAIRE pour dame en galuchat garni en or avec quatre émaux en grisaille représentant des sujets cham-

pêtres, à l'intérieur un couteau à fruits, manche en nacre, une paire de ciseaux, un crayon, un cure-dents et une tablette en ivoire.

Voir illustration, page 39.

Objets de vitrine (*Suite*)

366. BOITE en émail de Saxe portant au centre du couvercle le portrait de Frédéric le Grand en or sur émail bleu dans le centre d'une étoile, au-dessus une couronne. Autour des inscriptions portant les dates de toutes les victoires de Frédéric. Autour de la boîte des trophées.

367. QUATRE PETITES TASSES miniatures, en émail décoré, deux à sujets, une à paysage et une à ornements chinois.

368. DEUX SALIÈRES en émail fond bleu dont une avec médaillons blancs et bouquets de fleurs, et l'autre à dessins découpés à jour.

DEUX AUTRES SALIÈRES en émail fond rose avec médaillons à paysages. Décors or en relief.

369. SAINT SERGE peinture russe sur panneau recouvert d'une plaque en argent doré, repoussé et découpé à jour.

370. PETITE MONTRE en or à deux couleurs en partie décorée en émail bleu turquoise et à petites feuilles translucides, avec incrustation de petites perles.

Voir illustration, page 38.

371. PETITE MONTRE en or gravé, Louis XV, au centre de la cuvette un trophée de musique.

372. MONTRE EN OR, époque Empire; sur la cuvette, un émail représentant deux jeunes gens jouant avec des oiseaux.

Voir illustration, page 39.

373. QUATRE MONTRES en argent repoussé, dont une Louis XIV représentant Antoine et Cléopatre, l'autre la diseuse de bonne aventure, une autre Mars et Vénus, une autre en cuivre doré avec cuvette en émail représentant le jugement de Paris.

Voir illustration, page 39.

374. MONTRE, époque Empire, couvercle, en émail représentant un enfant auprès d'une fontaine.

375. MONTRE EN OR. cuvette en émail représentant l'Amour domptant la Force, époque de l'Empire.

Voir illustration, page 39.

376. DEUX MONTRES en argent avec cadran en émail portant au milieu le serment des trois Suisses, l'autre avec petit cadran et deux petits émaux représentant deux saints. Montre en cuivre doré, sur le couvercle deux petites miniatures en émail, époque Empire.

377. MONTRE EN OR, décors en relief à trois couleurs d'or, bouquets de fleurs avec grenats et turquoises.

Voir illustration, page 38.

378. BOITE EN ÉCAILLE, le couvercle monté en or et argent en forme de médaillon, au milieu des emblémes de musique surmontés de deux colombes; l'intérieur monté en argent doré, un peu félée.

379. JOLIE MINIATURE sur ivoire avec sujets champêtres finement exécutés, avec cadre noir. **Objets de vitrine** (*Suite*)

380. STATUETTE en bronze doré représentant Henri IV à cheval, tenant dans la main droite un pistolet.
SOCLE en marbre blanc avec plaques de vert antique.
Voir illustration, page 45.

381. TRÈS BEAU PORTRAIT de jeune femme en miniature signé: Villers.
Voir illustration, page 39.

382. PRESSE-PAPIER en bronze doré représentant un jeune Bacchus appuyé sur un tonneau et tenant dans sa main droite un calice.

383. JOLIE PENDULE Louis XVI en marbre; le cadran suspendu à quatre colonnes avec piédouches en marbre noir et surmonté d'une piramide. Avec ornements en bronze doré. **Meubles**

384. JOLI PETIT COFFRET en palissandre et bois de rose, le couvercle avec incrustation d'ivoire et de différents bois.

385. PETIT COFFRET en ivoire japonais.

386. PETIT COFFRET en bois gravé à sujets et rinceaux.

387. COFFRET Louis XVI en marquéterie de différents bois.

388. DEUX CANDÉLABRES en bronze doré et ciselé avec têtes d'amours, Louis XIII.

389.

389. PENDULE dite religieuse, en écaille avec cariatides et statuettes en bronze, à mouvement indiquant les dates du mois et les phases de la lune. M. 0.73.
Voir illustration.

390. DEUX CHANDELIERS en bronze doré. Louis XIV.

391. PETIT COFFRE incrusté de différents bois. M. 0.55 × 0.30.

392. QUATRE LAMPES d'église en cuivre, à trois chaînes, retenues par des mascarons.

393. PAIRE DE CHANDELIERS en cuivre ciselé. Louis XIV.

394. BUSTE EN BRONZE représentant Sénèque, socle en marbre gris. **Bronzes**

395. CLOCHETTE en bronze finement ciselé avec dragons, fleurs et feuilles, le manche représentant Hercule. Renaissance.

Bronzes (*Suite*)

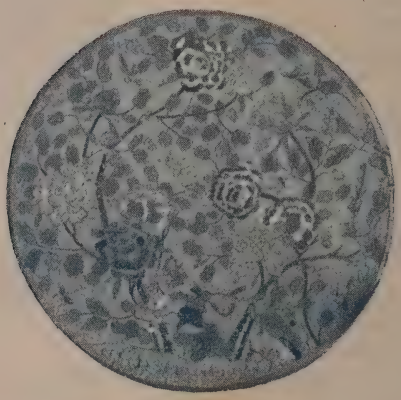
396. PETITE CLOCHE de table en bronze ciselé avec décors de fleurs et petits carrés en relief. Renaissance.

397. PETITE CLOCHE en bronze ciselé, avec guirlandes soutenant des écussons en relief; manche représentant une petite statuette en bronze doré. Renaissance.

398. JOLIE CLOCHETTE en bronze très finement ciselé décorée de petites armoiries, de petits médaillons représentant des têtes de femmes, au dessus une jolie guirlande à rubans fleurs et feuilles en relief. Renaissance. Pièce de Musée.

399. CLOCHETTE en bronze ciselé avec écussons, têtes et oiseaux le tout surmonté d'une guirlande en relief. Renaissance. Un peu félée.

400. TROIS LANTERNES de procession, portant sur le sommet des calices.



287.

659

Vme VENTE.

Vendredi 4 septembre.

401. AMOUR SINCÈRE ET AMOUR VÉNAL. Deux petits tableaux peints sur toile avec cadres dorés.

402. LA REINE SABA devant Salomon, peinture sur panneau avec cadre noir et or. M. 0.52 × 0.40.

403. NATURE MORTE, gibier et fruits. Attribué à Wönix avec cadre doré. M. 0.67 × 0.97.

404. SCÈNE D'INTÉRIEUR de cabaret peint sur chêne d'Hollande avec joli cadre doré. Ecole de Brauer. M. 0.32 × 0.36.

405. PORTRAIT de jeune homme attribué à Lucas Kranack. Daté 1547, avec cadre noir. M. 0.33 × 0.27.

406. PORTRAIT de John More peint par Holbein, avec cadre doré. M. 0.46 × 0.31.

407. PORTRAIT D'UN GÉNÉRAL du temps de Louis XIV habillé en guerrier. Peint sur toile avec cadre. Provenant du Château de Coppet M. 1.36 × 1.06.

Voir illustration, page 21.

408. PETIT PORTRAIT D'ELISABETH D'ANGLETERRE, peinture sur toile, avec cadre noir. M. 0.24 × 0.30.

409. PORTRAIT DE LOUIS XVI peinture sur toile avec cadre doré, provenant du Château de Coppet. M. 0.54 × 0.74.

410. PORTRAIT DE JEUNE FEMME, peinture sur toile, costume Louis XIII, avec cadre doré. M. 1.00 × 0.74.

Tableaux (*Suite*)

411. PORTRAIT DE FEMME de l'époque Louis XVI, peinture sur toile avec cadre doré, provenant du Château de Coppet. M. 0.74 × 0.54.

412. TABLEAU peint sur panneau représentant une mascarade au XVI[e] siècle sur la place Strozzi à Florence. Cadre doré. M. 0.27 × 0.38.

413. PETIT PORTRAIT D'HOMME en costume de guerrier. Epoque Louis XIV, avec cadre doré. M. 0.32 × 0.40.

Meubles

414. BAHUT à deux corps en noyer richement sculpté, style Renaissance. M. 2.75 × 1.90.
Voir illustr., page 76.

415. PENDULE Louis XIV, avec console en Boule, riches bronzes. Signé: Charles Voisin. Paris. M. 1.30.
Voir illustr., page 43.

416. BAHUT à deux corps en noyer richement sculpté. Style Renaissance. M. 2.75 × 1.60.
Voir illustr., page 74.

417. MEUBLE à deux corps en noyer richement sculpté, travail vénitien. M. 1.07 × 2.37.
Voir illustration.

417.

418. MEUBLE à deux corps en noyer sculpté, le bas formé par deux vantaux avec médaillons, le haut formant vitrine, avec 3 cariatides. Style Henri II. M. 2.60 × 1.48.
Voir illustr., page 129.

419. PIÉDESTAL formé de 3 cariatides en noyer sculpté. M. 1.45.

420. BAHUT à deux corps en noyer richement sculpté, le bas à deux vantaux et trois cariatides, tiroir au milieu; le haut à un vantail et tiroirs sur les côtés. Niches à secret entre les tiroirs. M. 2.80 × 1.50.
Voir illustration, page 72.

421. VITRINE en bois de noyer richement sculptée. M. 1.60 × 2.50.
Voir illustration, page 130.

422. MEUBLE DE SALLE à manger à deux corps en noyer sculpté, le bas et le haut à 3 vantaux, celui du milieu à secret. M. 1.54 × 2.80.
Voir illustration, page 131.

423. PIÈCE DÉCORATIVE pour église, en bois de tilleul sculpté.

424. PETIT COFFRE en bois sculpté. Louis XIII. M. 0.45 × 0.95 × 0.45.

425. TABLE, pieds à colonnes cannelées, dessus en noyer sculpté. M. 0.85 × 1.18.

426. DEUX CHAISES Louis XIV marquetées de différents bois.

427. DEUX CHAISES Louis XIII, dossier sculpté et marqueté de différents bois.

428. DEUX PIÉDESTAUX en forme de banquette en bois sculpté, en partie doré. Du Sansovino. M. 1.30.

429. GRANDE GLACE OVALE VÉNITIENNE, cadre en verre bisauté et gravé avec médaillons représentant des hommes illustres de l'antiquité. Au centre du fronton, un cadran de pendule. M. 3.30 × 1.75.

Voir illustr., page 132.

418.

430. DEUX APPLIQUES en verre de Venise avec glace gravée à sujets. M. 1.

431. TRÈS BELLE COMMODE marquéterie de Maggiolino à sujets et trophées. Epoque Louis XVI. M. 1.24 × 0.91.

432. COMMODE en bois de rose et palissandre, dessus marbre gris. Epoque Louis XVI. M. 1.20 × 0.89.

433. COMMODE marquetée en bois de couleur, dessus marbre gris à damier. Style Louis XV. M. 1.12 × 0.92.

434. COMMODE marquetée en différents bois, dessus marbre en couleur. Epoque Louis XVI. M. 1.12 × 0.89.

435. COMMODE Louis XVI marquetée en différents bois. Dessus marbre blanc. M. 1.12 × 0.87.

436. COMMODE marquetée, bois de rose et palissandre. Louis XVI. M. 1.60 × 1.30.

437. CHAISE SEIGNEURIALE Louis XIII, avec dôme. M. 2.35 × 0.90.

438. PIED de meuble mauresque. M. 0.95.

Meubles (*Suite*).

439. COFFRE DE MARIAGE en noyer sculpté. M. 1.33 × 0.73.
Voir illustration, page 65.

440. COFFRE DE MARIAGE en bois de noyer sculpté à trois compartiments. Louis XIII. M. 1.52 × 0.79.

441. COFFRET DE MARIAGE en pastille.

Marbres

442. TRONC DE COLONNE en marbre noir à taches blanches, avec piédestal en marbre blanc de Carrare. M. 1.26.

421.

443. STATUETTE EN MARBRE blanc de Carrare, représentant la Madeleine. M. 1.15.

444. STATUETTE EN MARBRE de Carrare représentant la Lyrique. M. 1.15.

445. DEUX TRONCS DE COLONNES avec base e chapiteaux en marbre rouge africain à grandes taches.

446. DEUX GROUPES EN MARBRE de Carrare, époque Louis XIV, représentant une Diane et l'Amour, l'autre Mars et l'Amour. M. 1.05 × 1.10.

447. QUATRE PIÉDESTAUX CARRÉS POUR STATUES en bois noirci avec panneaux en bois de rose, sur les trois côtés et sur le devant bas-reliefs en marbre blanc, représentant des scènes mythologiques. M. 0.83. **Marbres** *(Suite)*

448. BAS-RELIEF en pierre, représentant la Madone tenant l'Enfant dans ses bras. Au haut, à droite et à gauche Anges tenant une draperie encadrant le groupe. XV^e^ siècle. Ecole Lombarde.
M. 1.30 × 0.73.
Pièce magnifique pour Musée. Conservation parfaite.
Voir illustr., page 79.

449. DEUX STATUES pour jardin en pierre de Verone, une représentant la Musique et l'autre Hercule. M. 1.05.

450. STATUE EN PIERRE de Dijon, représentant la Vierge debout. XV^e^ siècle.
Voir illustr., page 83.

451. GRAND BRULE-PARFUM à deux anses et couvercle en terre cuite, avec des animaux et personnages en reliet de différentes couleurs. Renaissance espagnole.

422.

Etoffes

452. DALMATIQUE en brocatelle cramoisie et jaune, à petits dessins du XVI^e^ siècle.

453. QUATRE RIDEAUX en damas rouge avec bordure en velours rouge foncé. Chaque pièce.
M. 2.45 × 1.00.

454. DEUX PORTIÈRES en damas cramoisi, avec bandes de velours et franges.

455. DEVANT D'AUTEL brodé en soie, représentant la Vierge au milieu du Paradis. Encadré par des broderies en relief à motifs de rocaille sur fond de peluche brune.

456. DEUX PORTIÈRES en étoffe blanche lamée argent avec application de velours violet bordé de cordonnet avec bouquets, de fleurs brodés en soie.

457. CHASUBLE en velours, fond blanc avec ornements cramoisi Epoque Louis XIV.

Porcelaines

458. DEUX VASES en porcelaine du Japon en forme de bouteille, avec sujets décorés en bleu.

459. VASE PORTE-BOUQUET en forme bouteille en porcelaine du Japon, décors bleu.

460. PAIRE DE VASES imitation Chine en porcelaine vieux Ginori. XVIII[e] siècle. M. 0.34.

461. PAIRE DE VASES imitation Chine en porcelaine vieux Ginori. XVIII[e] siècle. M. 0.34.

Voir illustration, page 133.

462. DEUX COUPES à fraises octagones decorées de hyacinthes et or. Vieille porcelaine de Nymphenbourg.

429.

463. CACHE-POT en vieille porcelaine du Japon. M. 0.28 × 0.40.

464. SERVICE EN PORCELAINE de Capodimonte décoré au milieu de paysages, bords bleus et or, composé d'une grande soupière avec son plat, d'un grand plat ovale, d'un grand rond, d'un moyen, de cinq beurriers, de quatre assiettes à potage, de cinquante-huit plats à légume et d'un petit plat. XVIII[e] siècle.

Voir illustr., page 51.

465. SERVICE EN PORCELAINE VIEUX VIENNE avec petits bouquets de fleurs, en or au centre et avec très jolis bords, décoré d'une guirlande de différentes fleurs et or, composé d'une grande soupière avec son plateau, deux grands plats ronds, un grand plat, deux moyens ovales, deux octagones et trente plats pour potage. XVIII[e] siècle.

Voir illustration, page 51.

466. GRAND CACHE-POT en porcelaine vieux Japon. M. 0.55 × 0.68.

467. STATUETTE en porcelaine de vieux Saxe, représentant un jeune homme épiant derrière un mur.

468. DEUX VASES à couvercles en porcelaine française. Style Louis XVI, fond bleu de roi avec médaillons d'un côté, sujets Watteau, de l'autre médaillons de fleurs. M. 0.40.

Voir illustration, page 4.

469. VASE forme Médicis en porcelaine de Wedgwood.

470. GROUPE EN PORCELAINE blanche du vieux Naples, représentant un jeune homme faisant des propos galants à une dame. XVIII[e] siècle.

471. TRÈS BEAU SERVICE à café en vieux Vienne, décoré de bandes bleues rehaussées d'or et de paysages à sujets et composé de douze tasses, de deux cafetières, un crémier et un sucrier.

Voir illustration, page 49.

472. GROUPE en porcelaine vieux Ginori représentant un chasseur et une chasseresse en costume Louis XV.
GROUPE en vieille porcelaine de Ginori représentant l'hiver.

473. VASE, fond blanc, décoration or, en porcelaine de Nyon. XVIII[e] siècle. M. 0.26.

474. PETITE STATUETTE en porcelaine de Saxe, représentant un amour voulant attraper un aigle couronné.

475. PETITE STATUETTE en porcelaine de Saxe, représentant un petit enfant, tenant un poisson.

476. PORTE-BOUQUET en porcelaine de Sèvres, fond rose Du Barry déssins à losanges en or avec médaillons à fleurs et oiseaux avec socle analogue.

477. DEUX VASES à couvercles, fond bleu roi, décorations de fleurs, en porcelaine de vieux Berlin. XVIII[e] siècle.
Voir illustr., page 4. M. 0.43.

478. STATUETTE EN SAXE représentant Junon sur un socle ayant des décors en relief représentant des trophées de musique.
Voir illustr., page 46.

461.

479. AIGUIÈRE en porcelaine de Hollande, décors d'oiseaux sur une branche, imitant la Chine.

480. DEUX VASES en faïence sicilienne, forme boule à grands décors jaunes, verts et bleus avec médaillons à portraits.

481. SERVICE EN VIEILLE FAIENCE DE GINORI, décoré à fleurs cramoisies, rouges et or avec joli bord émaillé, composé de deux grandes soupières avec leurs plats, six grands plats ovales, quatre petits plats ovales, quatre grands plats ronds, vingt-quatre plats pour potage, quarante quatre plats à légume, six plats à déssert, deux saucières et un moutardier.

Voir illustration, page 51 et 134.

482. SERVICE EN FAIENCE de Pesaro, décoré à bouquets de fleurs cramoisies, jaunes, bleues foncées et feuilles, avec bord violet, composé d'une soupière, d'un grand plat ovale, de deux moyens, de deux petits, de trois grands plats ronds,

de quatre moyens et de six plus petits de soixante-huit plats à légume, de seize plats à potage et de vingt plats à dessert.

Voir illustration, page 50.

Faïences (*Suite*)

483. DEUX VASES EN FAIENCE DE MILAN à cannelures, décors à paysages et à sujets, couvercle décoré d'oiseaux sur des branches.

484. PAIRE DE VASES en faïence de Milan, fond blanc et à paysages et oiseaux. M. 0.24.

485. VEILLEUSE avec base et couvercle, décorée à fleurs et feuilles, avec deux anses, en vieille faïence de Marseille.

Argenteries

486. COFFRET en argent repoussé, travail allemand du XVII[e] siècle. Kg. 3.402.

Voir illustration, page 88.

487. DEUX PETITES TERRINES avec couvercle en argent et émail cloisonné, travail oriental. Kg. 1.074.

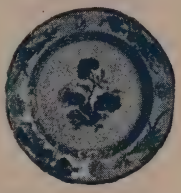
488. POT DE CRÊME en argent Louis XV. Gr. 235.

489. PETITE COUPE en argent.

490. CORBEILLE en filigrane en argent, travail de Gênes. Gr. 230.

491. DEUX SALIÈRES en argent de grandeur et de forme différents, Louis XIV. Gr. 130.

492. SUCRIER en argent repoussé. Louis XIV. Gr. 80.



481.

493. PAIRE DE CHANDELIERS en argent. Louis, XIII. Gr. 890.

494. CHANDELIER à deux branches en argent repoussé, style Louis XV, avec sujets tirés des fables de La Fontaine "Le corbeau et le renard. „ Gr. 593.

495. CALICE EN ARGENT repoussé du XVII[e] siècle. Gr. 415.

Voir illustration, page 33.

Objets divers

496. TAPIS DE MOSQUÉE à petits dessins orientaux à couleurs, fond rouge, vert clair et foncé. M. 1.25 × 1.00.

497. TAPIS DE MOSQUÉE à fleurs et dessins orientaux, fond rouge et vert foncé. M. 1.15 × 1.00.

498. GRANDE CHIMÈRE en bronze du Japon, tenant sous une patte une boule à ornement à jour, posé sur un piédestal en bois de teck sculpté, provenant de la collection du Grand-Duc de Toscane. M. 1.00 × 1.20.

Voir illustration, page 98.

499. DEUX PLAQUETTES en cuivre représentant une la Vierge avec l'enfant Jésus entourée de saints, et un guerrier lui faisant une offrande; l'autre représentant la flagellation de Jésus. D'après Benvenuto Cellini.

500. TROIS LANTERNES DE GALÈRES en fer repoussé et doré portant sur le sommet, une le lion de Saint Marc et les deux autres des anges.

1203.

VI^me VENTE.

Samedi 5 septembre.

Tableaux

501. PORTRAIT DE FEMME, peinture sur toile, école de Bronzino, avec joli cadre doré. M. 0.65 × 0.95.

502. LA VIERGE ET L'ENFANT, peinture sur panneau, avec cadre doré. M. 0.65 × 0.65.

503. PORTRAIT D'HOMME. Costume du XVI^e siècle. Peinture sur toile, avec joli cadre doré. M. 0.72 × 0.75.

504. PETIT TABLEAU peint sur cuivre représentant la Fuite en Egypte, avec cadre doré.

505. PETIT TABLEAU peint sur cuivre représentant une invasion de Sarrasins, avec cadre doré. M. 0.40 × 0.35.

506. DEUX PETITS TABLEAUX peints sur panneaux représentant deux Bacchantes couchées sur le gazon d'une forêt. Jolis petits cadres dorés. Provenant de la vente Torlonia de Rome. M. 0.32 × 0.39.

507. PORTRAIT DE FEMME peint sur panneau, avec cadre noir et or. Ecole de Clouet. M. 0.22 × 0.28.

508. TÊTE DE LA VIERGE peinte sur cuivre, avec auréole en or, XVII^e siècle, cadre doré.

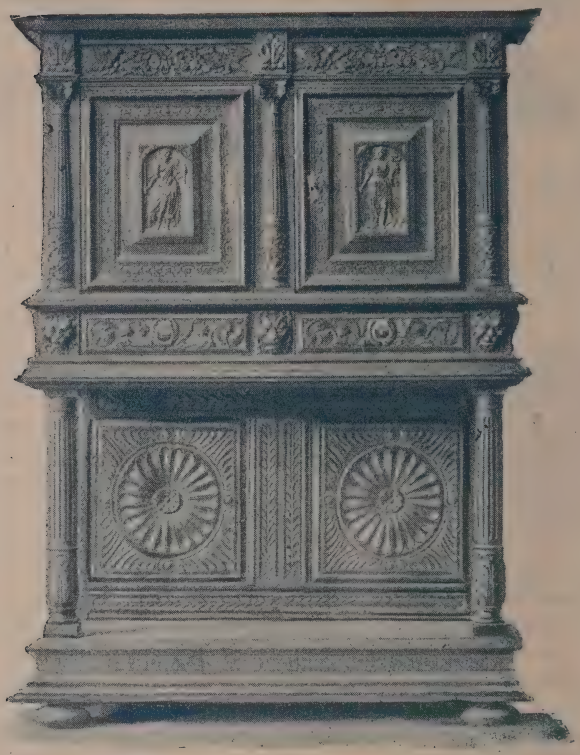
509. PORTRAIT DE FEMME filant du chanvre, avec inscriptions en vieux flamand. Ecole flamande du XVI^e siècle, avec joli cadre doré. M. 0.44 × 0.36.

510. SAINTE MADELEINE, peinture à fond d'or sur panneau. Ecole florentine du XV^e siècle, avec cadre doré. M. 0.30 × 0.53.

511. BEAU PETIT AUTEL en bois sculpté, doré et polychromé, du XV^e siècle, vénitien, formant au bas cinq médaillons, représentant au milieu le Christ ayant deux saints de chaque côté. Le panneau du milieu représente la Vierge et l'Enfant sur

le trône, ayant à droite Saint Jean et à gauche Saint Michel; au sommet de l'autel, dans un médaillon, est peint le Père Eternel. M. 0.93 × 0.46.

Voir illustration, page 10.



520.

Tableaux (*Suite*)

512. INTÉRIEUR D'EGLISE peint sur panneau, avec joli petit cadre doré. Par Peter Næf. M. 0.31 × 0.25.

513. LA VIERGE, L'ENFANT ET SAINTE CATHERINE, peinture sur panneau XVI[e] siècle, avec joli cadre sculpté et doré.

514. SAINTE FAMILLE. Peinture sur panneau. Ecole d'André del Sarto, avec cadre doré. M. 0.73 × 0.99.

515. PORTRAIT DE JEUNE HOMME. Ecole Lombarde, peinture sur panneau, sans cadre. M. 0.53 × 0.41.

Meubles

516. RICHE ET BEAU MEUBLE en noyer sculpté. Ecole lyonnaise de Ducerceau. Au bas deux sphinx ailés supportent le corps du meuble s'ouvrant a trois vantaux sculptés à

chimères et médaillons encadrés entre quatre cariatides. Dessus avec fronton à cariatides et médaillons. M. 1.37 × 2.53.

Voir illustration, page 71.

517. PRIE-DIEU en noyer sculpté. M. 0.57.

Meubles (*Suite*)

518. MEUBLE SECRÉTAIRE en chêne sculpté, portant au milieu un écusson, époque Louis XIII. M. 1.13 × 1.89.

519. MEUBLE CRÉDENCE A DEUX CORPS, le bas formé de quatre colonnes cannelées, avec chapiteaux corinthiens et fond de panneaux à ornements, au milieu trois tiroirs et le dessus divisé en trois arcades supportées par des cariatides, formant galerie, sur le fond trois vantaux, celui du milieu avec médaillons représentant la Lyrique, et les deux autres de côté mascarons. Ecole de Ducerceau de Lyon. M. 1.70 × 1.40.

Voir illustration, page 77.

520. MEUBLE CRÉDENCE en noyer sculpté, supporté par deux colonnes cannelées, ouverture à deux vantaux, avec médaillons représentant la Justice et l'Abondance. M. 1.25 × 1.70.

Voir illustration, page 136.

521. PETITE TABLE en bois de noyer sculpté, supportée par deux sphinx ailés reliés entre eux par une traverse sculptée, avec support au milieu, forme éventail, sculptée sur les deux faces avec des mascarons. XVI^e^ siècle.

522. DEUX CHAISES en noyer de l'époque de Louis XIII, le dossier sculpté.

523. PANNEAU en bois sculpté, portant deux grandes armoiries. XVIII^e^ siècle.

530.

Marbres

524. BÉNITIER en granit oriental, du XV^e^ siècle, piédestal sculpté à feuilles d'ornement sur le bas, avec trois colombes sur le centre de la colonne. La coupe est ornée de feuilles d'acanthe au-dessous et d'ornements à trèfles sur le bord. Pièce rare. M. 1.30 × 0.67.

Voir illustration, page 83.

525. VASE EN PORPHYRE oriental, forme Médicis. M. 0.37 × 0.35.

526. TRÈS JOLIE COLONNE en jaune de Sienne, avec base et chapiteau. M. 0.95.

527. PETITE COUPE OVALE en marbre vert.

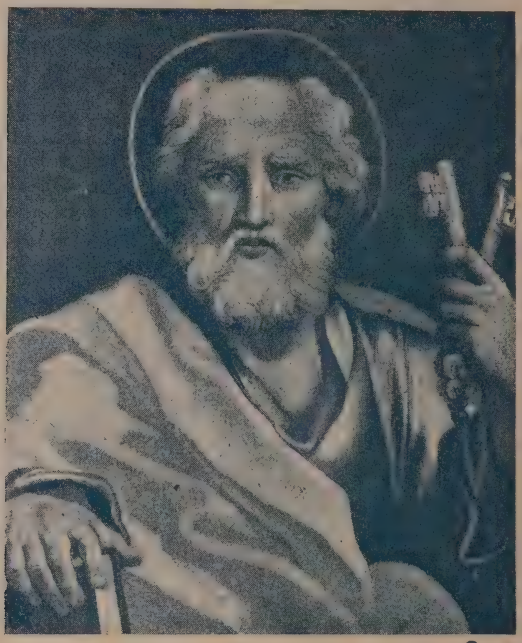
528. VASES A DEUX ANSES, forme Empire en porphyre noir. M. 0.86.

Marbres (*Suite*)

529. PLATEAU à pied, avec théière en pierre noire du Japon.

530. VIERGE debout, portant l'enfant Jésus dans ses bras, formée de différentes pierres dures. La robe de la Vierge en agate arborisée, le manteau en lapis-lazuli, la tête en agate blanche, le voile en agate grise, l'enfant Jésus en agate blanche, les mains et les pieds en agate blanche, portant sous son bras la boule du monde. Socle en rouge antique incrusté d'agate. M. 0.60.

Voir illustration, page 137.



531.

Etoffes

531. TABLEAU EN TAPISSERIE représentant le buste de Saint Pierre tenant d'une main les clefs et de l'autre un livre, avec cadre doré. M. 0.99 × 0.83.

Voir illustration.

532. CHASUBLE brochée or à petits dessins du XVI^e^ siècle. Avec tous ses accessoires.

533. RICHE CHASUBLE en brocart d'argent à déssins roses, du XVI^e^ siècle. Avec tous les accessoires.

534. COUVERTURE DE LIT en damas rouge de douze morceaux d'1 mètre chaque de long sur 0.50 de large. Epoque Louis XVI.

535. GRANDE COUVERTURE de lit en satin rouge avec dessins à reliefs.

536. BANDE DE CHASUBLE brodée or et argent formant différents tableaux avec saints. Epoque Louis XV. **Etoffes** *(Suite)*

537. BANDE DE CHASUBLE brodée or et argent formant différents tableaux avec saints. Du XVe siècle.

538. CHASUBLE en velours rouge, ayant au milieu une bande en broderie du XVe siècle, représentant différents saints.

539. L'ADORATION de l'enfant Jésus. Broderie en soie et argent, du XVe siècle.

540. DEVANT D'AUTEL en satin rouge, avec application d'étoffe or et argent, et broderies à cordonnets.

541. TRÈS BELLE CHASUBLE en satin blanc, brodée en soie et or à dessins d'ornements fruits et fleurs, avec tous les accessoires. Epoque Louis XIV.
Voir illustration, page 29.

542. CHASUBLE EN VELOURS uni cramoisi, ayant au milieu une bande en broderie du XVe siècle, représentant différents saints.
Voir illustration, page 143.

543. BANDE DE CHASUBLE fond satin rouge, brodé or, argent et soie, avec ornements et médaillons en couleurs. Epoque de la Renaissance.

544. BANDE DE CHAPE en satin cramoisie, brodé or et argent, ayant quatre médaillons à sujets. Epoque de la Renaissance.
Voir illustration, page 28.

545. BANDE DE CHASUBLE, couleur cramoisie, avec ornements appliqués en satin jaune, bordé céleste. Epoque de la Renaissance.
Voir illustration, page 28.

546.

546. CHASUBLE en velours de Gênes cramoisi, ayant au milieu une bande en broderie du XVIe siècle.
Voir illustration.

547. GROUPE EN BISCUIT vieux Ginori, représentant les Arts et la Science, composé de quatre enfants assis sur des blocs de pierre portant l'un une palette et représentant la Peinture, l'autre une mappemonde et représentant la Science, l'autre portant une tête sculptée sur ses genoux représentant la Sculpture et le dernier appuyé contre une colonne représentant l'Architecture. **Porcelaines**

548. DEUX PETITES STATUETTES en porcelaine blanche Vieux Ginori, représentant, la première une jeune fille avec une poule dans un panier, l'autre un enfant jouant avec un chien et un oiseau.

Porcelaines *(Suite)*

549. BISCUIT en porcelaine de Paris, représentant les quatre Saisons, composé d'un groupe de quatre enfants, l'un assis sur un tonneau tenant d'une main une coupe et de l'autre une chopine, un autre enfant assis par terre, couvert d'un drap est en train de se chauffer les mains sur un brasier, deux autres enfants embrassés, portent, un la moisson et l'autre un bouquet de fleurs.

550. QUATRE TASSES avec soucoupes en porcelaine de Ginori, décorées à dessins japonais.

591.

551. SIX TASSES avec soucoupes en porcelaine vieux Chine, décorées à personnages chinois et fleurs de différentes couleurs.

552. SIX TASSES avec soucoupes en porcelaine vieux Chine décorées à fleurs et feuilles de plusieurs couleurs en relief, avec bord noir et or.

553. SIX TASSES en porcelaine vieux Nyon, décorées à petites branches or et violet, avec jolis bords en or et couleurs.

554. DIX TASSES à anses avec soucoupes en porcelaine vieux Ginori, avec jolis paysages en couleur et avec bord or.

555. SEPT TASSES et un bol en vieille porcelaine du Japon avec décors bleus, rouges et or.

556. DOUZE TASSES et dix soucoupes en porcelaine de vieux Ginori, décorées de deux coqs combattant et feuilles rouges et or.

557. TROIS GROUPES en faïence blanche de Nove, avec socle représentant: un, un homme jouant de la mandoline; l'autre, un enfant jouant avec un chien, le dernier composé d'un garçon jouant de la musette.

558. GROUPE en faïence polychromé représentant un jeune homme jouant du violon et une jeune fille avec un jeune garçon et une fillette qui dansent autour d'un arbre.

AUTRE STATUETTE représentant une paysanne portant des fleurs.

559. SIX TASSES à anses, avec soucoupe en vieille faïence de Wedgwood, avec décors d'oiseaux, fleurs et feuilles en couleur violette.

560. TROIS VASES en faïence forme ovoïde avec goulots, fond blanc-verdâtre, avec bandes en relief à ornements et sujets en camayeu et mascarons tenant des guirlandes de fleurs dans leus gueulers.

561. DEUX GRANDS VASES en forme de boule, à grands décors et à ramages de fleurs sur bleu foncé. Fabrication sicilienne.

VASE en faïence, en forme de boule, décors à ramages bleus sur bleu.

562. QUATRE VASES en faïence d'Urbino dont deux grands décorés de médaillons et ramages sur fond bleu foncé et deux plus petits avec ramages à grands dessins sur fond bleu foncé.

593.

563. PLAT EN FAIENCE de Fratta avec centre bombé ayant au milieu l'enfant Jésus tenant le globe du monde, dans le corps du plat et des deux côtés la Vierge avec l'Enfant couronnés par des anges. En haut et en bas la Vierge et Ste Catherine, le marli extérieur formé par des anges et des animaux, entourés de fleurs. Fin du XVIe siècle. M. 0.51 1/2.

Voir illustration, page 53.

564. PLAT EN FAIENCE de Fratta, représentant au milieu le lion de St Marc; décoré autour à rinceaux de fleurs grossièrement dessinées. Daté: Candiana, année 1759. M. 0.51.

Voir illustration, page 53.

565. PLAT EN FAIENCE de Fratta, représentant au centre du plat la Sainte Famille, entourée d'une double bordure, dont une représentant des anges faisant de la musique, au milieu d'une guirlande de fleurs, l'autre bordure composée de têtes des séraphins et d'oiseaux. M. 0.50.

Voir illustration, page 53.

566. DEUX VASES forme cylindrique en faïence de Castel Durante à trophées d'armes et médaillons à sujets.

DEUX VASES en faïence de Montelupo, décors à fleurs et médaillons.

Faïences (*Suite*)

567. COUPE EN CAFAGGIUOLO décors bleus, jaunes et verts à dessins, représentant des pommes de pin.

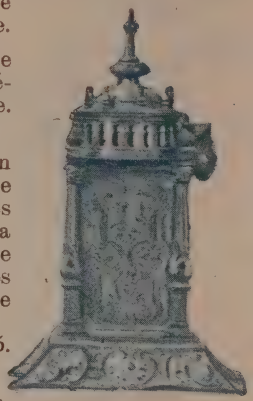
568. RÉCHAUD en faïence de Savone, décors bleus à fleurs et paysages. M. 0.75 × 0.50.

569. VASE en faïence de Pesaro en forme de boule à grands décors bleus et médaillons représentant le Christ portant sa croix, du XVII[e] siècle.

570. DEUX CONSOLES appliques en faïence d'Urbino, époque de Patanazzi, représentant deux saints dans une niche. Une des consoles est endommagée.

571. GRANDE ET BELLE PLAQUE en faïence de Montelupo, représentant le Christ sur le Calvaire au milieu des deux larrons. Au pied de la croix la Madeleine et la Sainte Vierge soutenue par saint Jean; autour de la croix des soldats romains à cheval; au centre de la plaque une armoirie. M. 0.55 × 0.45.

Voir illustration, page 53.



595.

572. CACHE-POT en faïence de Rouen, décors bleus.

573. DEUX VASES cylindriques un à décors de fleurs et fruits l'autre décors bleus, bruns et verts, avec portrait de femme.

574. DEUX VASES forme cylindrique à grands décors de fleurs sur fond bleu foncé avec un médaillon des deux cotés du vase représentant un guerrier et une femme. Fabrique sicilienne.

Voir illustration, page 77.

597.

575. VASE CYLINDRIQUE à deux anses en faïence de Cafaggiolo, portant des deux côtés des médaillons représentant deux chiens. Du XV[e] siècle.

Voir illustration, page 77.

576. CUVETTE ET AIGUIÈRE en faïence de Bassano, décorées à fleurs, à rocaille et à sujets mythologiques.

577. CUVETTE ET AIGUIÈRE en faïence de Savone avec rocaille en relief décorées en violet et mascarons. Sur la cuvette des bouquets de fleurs.

578. DEUX VASES cylindriques en faïence de Milan, fond bleu clair, avec ornements bleu foncé et blanc.

579. DEUX VASES cylindriques en faïence de Sicile, décors à rinceaux blancs, célestes et jaunes, sur fond bleu avec médaillons à portraits.

DEUX VASES DE PHARMACIE décors jaunes et bleus, avec armoiries.

580. BONBONNIÈRE en argent, formée par un Amour à cheval sur une chèvre et sonant de la grosse caisse. Gr. 1360.

581. SUCRIER en argent repoussé, style Louis XV. Gr. 330.

582. DEUX GOBELETS en argent ciselé dont un en vermeil Louis Philippe, l'autre Louis XV. Gr. 150.

583. CAFETIÈRE en argent, style Louis XV. Gr. 382.

584. PAIRE DE SALIÈRES en argent ciselé, style Louis XVI. Gr. 155.

585. DEUX PAIRES de salières dont 2 avec couvercle en argent ciselé. Louis XVI. Gr. 295.

586. CADRE de miroir en argent, du temps de Louis XIV. Gr. 950.

587. PAIRE de chandeliers en argent, époque Louis XIV. Gr. 1030.

588. DEUX PAIRES DE SALIÈRES en argent ciselé. Louis XVI. Gr. 200.

542.

589. TAPIS DE MOSQUÉE avec trois étoiles sur fond blanc, à petits dessins de plusieurs couleurs, avec jolie bordure mêmes couleurs, franges des deux côtés. M. 1.41 × 1.08.

590. EVENTAIL monture en ivoire sculpté à jour, peinture sur papier. Chine.

591. CINQ PLAQUETTES en argent repoussé, représentant une le martyre de St. Pierre, une autre le martyre de St. Paul, une troisième la Descente du St. Esprit, la quatrième l'Immaculée Conception, la cinquième la Résurrection du Christ. Cadre en bois doré.

Voir illustration, page 140.

592. BAS-RELIEF EN BRONZE doré, représentant l'Assomption de la Vierge, couronnée d'anges, cadre en bois d'ébène avec application de bronzes dorés. M. 1.40 × 0.80.

Voir illustration, page 144.

593. PETIT TABLEAU avec plaque en marbre noir, mosaïque à fleurs en relief formant encadrement à une Vierge en bronze doré, appliquée sur une plaque de lapis-lazuli.

Voir illustration, page 141.

594. DEUX BANDES de cuir de Cordoue gaufré avec ornements à couleurs sur fond blanc.

Objets divers (*Suite*)

595. PENDULE EN BRONZE, de Nuremberg. Renaissance.
Voir illustration, page 142.

596. LION héraldique en bronze doré et ciselé, du XVIe siècle.
COUPE en cuivre repoussé à rocaille, ayant sur le couvercle un ours dansant.

597. PENDULE EN BRONZE ciselé de Nuremberg. Renaissance.
Voir illustration, page 142.

598. AQUAMANILLA en bronze, patine verdâtre, XIVe siècle. Pièce de Musée.
Voir illustration, page 40.

599. PETIT SERVICE composé d'une cuillère, d'une fourchette et d'un couteau, les manches sont en argent ciselé: avec étui. Epoque Louis XIII.

600. BASSIN en cuivre ciselé représentant la Cêne des Apôtres avec inscriptions.

592

VII^me VENTE.

Lundi 7 septembre.

Tableaux

601. PORTRAIT d'un gentilhomme, époque Louis XV, peint sur toile, sans cadre. M. 0.73 × 0.98.

602. CHASTE SUZANNE, peint sur toile, avec cadre doré. M. 0.65 × 1.87.

603. LOT ET SES FILLES peint sur toile, avec cadre doré. M. 0.65 × 1.87.

604. PORTRAIT de jeune fille Louis XV, école de Vanloo. Cadre en bois sculpté et doré de l'époque. M. 0.72 × 0.59.

605. PORTRAIT de Charles XII, roi de Suède. Epoque Louis XV. Peint sur toile, sans cadre. Provenant du Château de Coppet. M. 1.34 × 1.05.

Voir illustration, page 21.

606. PORTRAIT de la sœur de Charles XII roi de Suède, époque Louis XV, peinture sur toile, sans cadre, provenant du Château de Coppet. M. 1.35 × 0.98.

Voir illustration, page 21.

607. DEUX BEAUX DESSUS DE PORTE, un représentant Marie Clotilde de France (sœur de Louis XVI) épouse de Charles Emanuel IV et Marie Joséphine de Savoie; l'autre, Charles Emanuel IV et son frère Victor Emanuel duc d'Aosta, plus tard Victor Emanuel I. Encadrement en bois sculpté et doré. M. 1.38 × 1.88.

Voir illustration, page 107.

Meubles

608. COMMODE LOUIS XIV, marquetée de différents bois, bronzes et deux petits tiroirs et deux grands.

609. COMMODE LOUIS XIV, marquetée en acajou et palissandre avec deux petits tiroirs et deux grands. Dessus marbre brèche rose. M. 0.91 × 1.26.

Meubles (*Suite*)

610. COMMODE LOUIS XIV, marquetée en bois de violette et de rose avec deux petits tiroirs et deux grands. Dessus de marbre blanc. Bronzes naturels. M. 1.25 × 0.87.

611. COMMODE LOUIS XV, marquetée en bois de rose. Deux tiroirs. Bronzes dorés. M. 0.90 × 1.18.

612. JOLIE COMMODE LOUIS XV, marquetée en bois de racine de noyer avec deux petits tiroirs et deux grands. Bronzes. M. 1.25 × 0.88.

613. COMMODE en bois de rose avec un ruban en bois vert et jaune. Bronzes. Deux petits tiroirs et un grand. Dessus marbre blanc. Epoque Louis XV. M. 1.07 × 0.90.

657.

614. COMMODE LOUIS XIV en bois de violette et de rose. Bronzes dorés. Deux petits tiroirs et deux grands. M. 1.40 × 0.87.

615. COMMODE LOUIS XV en palissandre, avec incrustations de cuivre et dessus marbre couleur. Deux petits tiroirs et deux grands. M. 1.36 × 0.84.

616. TABLE TOILETTE, s'ouvrant en 3 parties, incrustée de différents bois. Style Louis XVI.

617. PETITE COMMODE marquetée de différents bois. Trois tiroirs. Bronzes. Dessus marbre. Style Louis XIV. M. 0.82 × 0.84.

618. PETITE COMMODE LOUIS XV, en bois de violette et palissandre, marquetée en bois de rose, sabots et poignées en cuivre, dessus en marbre blanc. Deux tiroirs. M. 0.81 × 0.55.

619. PENDULE religieuse, en bois noir et écaille. Cadran transparent, servant de veilleuse: haut 0.63.

620. COMMODE LOUIS XVI, incrustée en différents bois de couleurs. Deux tiroirs. M. 1.29 × 0.85.

621. MEUBLE BUREAU marqueté en bois de noyer. M. 1.05 × 1.02.

622. COMMODE Louis XIII, richement marquetée en différents bois et ivoire. Quatre tiroirs. M. 1.30 × 0.99.

623. TABLE BUREAU s'ouvrant à cylindre, marquetée de différents bois à dessins à carreaux. Pieds carrés, poignées rondes en bronze, époque Louis XVI. M. 1.07 × 0.97.

624. COMMODE Louis XIII, marquetée en ébène et ivoire. Trois tiroirs. M. 1.40 × 1.00.

625. PETITE COMMODE à trois tiroirs en bois des Indes, époque Louis XV. M. 0.95 × 0.20.

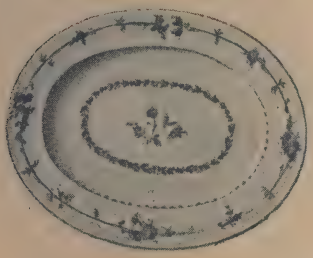
626. COMMODE hollandaise Louis XIV en noyer avec des incrustations à personages en ivoire. M. 1.30 × 0.94.

627. PETITE COMMODE Louis XV à deux tiroirs, marquetée en palissandre et bois de rose, poignées et sabots en cuivre jaune.

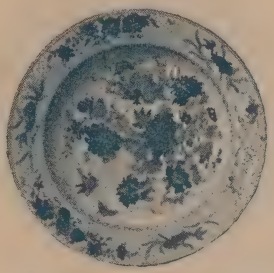
628. CINQ FAUTEUILS Louis XVI en bois sculpté et doré, recouverts de velours de Gênes.

629. DEUX ARMOIRES DE COIN Louis XVI à deux corps: *la partie du bas* en moulures avec quatre rosaces aux quatre coins, des deux côtés des pendentifs en relief: *la partie supérieure* a un vantail décoré de moulures avec quatre grandes rosaces à chaque coin et une grande rosace au milieu. Les pendentifs à feuilles de chêne et à glands. Au-dessous du fronton une guirlande retenue par des rubans. M. 2.55 × 1.05.

630. CADRE DE MIROIR en bois sculpté et doré, à jour. M. 0.33 × 0.40.



665.



669.

631. DEUX APPLIQUES à trois branches en bronze doré à rocaille, époque Louis XV.

632. DEUX APPLIQUES à deux branches en bronze doré Louis XVI, en forme de carquois garnies de guirlandes, surmontées d'un vase.

633. DEUX CONSOLES DE COIN en bois sculpté et doré, style Louis XV, dessus en marbre blanc.

634. CADRE en bois sculpté et doré, époque Louis XIV. M. 0.20 × 0.37.

635. CONSOLE en bois sculpté et doré Louis XVI; au bas un croisillon et au centre une tête, au milieu des rocailles, au-dessous un lambris sur lequel pose un vase; la table de la console est contournée à moulures et porte au-dessous des ornements sculptés à jour. M. 0.95 × 1.30.

636. CONSOLE Louis XV en bois sculpté et doré, marbre gris. M. 1.19 × 0.85.

637. TABLE CONSOLE en bois sculpté et doré, dessus marbre blanc, Louis XV.

Meubles (*Suite*)

638. LUTRIN à trois pieds en noyer sculpté, à ornements. Louis XIV M. 1.53.

639. TABLE Louis XVI à quatre pieds avec croisillons, en bois sculpté blanc et or.

640. DEUX CONSOLES formant table ovale, en bois sculpté, peintes en bleu-clair; dessus deux plaques en marbre à couleurs; style Louis XVI.

641. LANTIER en fer forgé. XV^{e} siècle.

642. DEUX PAIRES D'APPLIQUES Louis XVI, en bronze doré.

UNE APPLIQUE en bronze doré, à rocailles, à quatre branches.

643. PETITE CONSOLE Louis XIV en bois sculpté et doré, formée par deux branches entrelacées ayant au milieu une tête de bélier.

683.

644. QUATRE CHAISES en bois sculpté Louis XIV à pieds carrés avec croisillons, recouvertes de damas jaune avec application de broderies.

645. GRAND FAUTEUIL Louis XIV en noyer sculpté à rocaille et portant sur le haut du dossier une grande coquille.

DEUX CHAISES de la même époque et avec les mêmes ornements, recouvertes en damas rouge.

646. PETIT CABINET en ébène incrusté d'ivoire.

647. LUSTRE VÉNITIEN en cuivre découpé à jour avec six branches en bronze.

648. PETIT MEUBLE à deux vantaux en bois de noyer à fine marqueterie en bois clair portant deux armoiries. M. 0.97 × 1.03.

Etoffes

649. SIX COUSSINS Louis XVI à médaillons, fond blanc sur satin céleste.

650. PETITE ROBE pour Vierge d'autel, en brocart à fleurs. Epoque Louis XVI.

651. PETITE ROBE pour Vierge d'autel, brochée or et argent sur fond vert. Louis XIV.

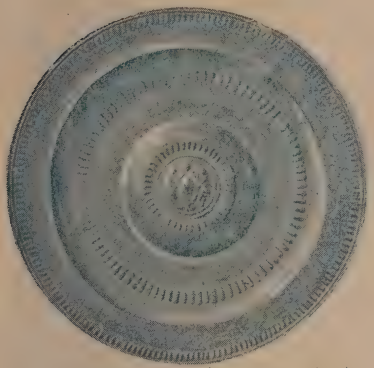
652. MANTEAU ESPAGNOL en velours vert, garni de passementeries en or, et corset espagnol de torero en satin rouge avec franges et or. **Etoffes** *(Suite)*

653. GRAND TAPIS PORTUGUAIS tissé, à dessins et couleurs moresques avec des oiseaux et des animaux; au milieu une armoirie avec franges. Belle pièce.

654. TENTURE en velours cromoisi. Belle conservation. Environ M. 50.

655. SIÈGE, DOSSIER ET BRAS d'un fauteuil brodé à petits points laine et soie rose et verte. Louis XIV.

656. DESSUS DE CHEMINÉE en bois sculpté avec ornements dorés sur fond blanc, au-dessus de la place de la glace petit panneau à guirlandes de fleurs, retenu par des rubans, ayant au centre une tête de femme, au-dessous du fronton autre panneau avec rinceaux de fleurs, vase au milieu d'où sortent deux guirlandes retenues par des rubans. M. 2.54 × 1.28. **Boiseries**



684.

685.

657. DEUX BELLES PORTES en bois sculpté et doré Louis XIV. Des deux côtés des chambranles sculptés à ornements de fleurs, au-dessus deux consoles supportant le fronton richement sculpté à rinceaux et ayant des deux côtés deux coquilles.
Voir illustration, page 146.
M. 2.62 × 1.40.

658. DESSUS DE CHEMINÉE en bois sculpté et doré Louis XVI, au bas panneau à guirlande de fleurs, le chambranle avec branches d'olivier formant encadrement, au milieu le vide pour la glace et au-dessus grand panneau sculpté à rinceau de fleurs. M. 3.00 × 1.20.
Voir illustration, page 152.

658bis. DEUX PANNEAUX en bois sculpté. M. 1.37 × 70.

659. DEUX PANNEAUX en bois sculpté à jour formant grillage.
Voir illustration, page 127.
M. 1.50 × 0.83.

660. PANNEAU en bois sculpté à jour, au centre un écusson entouré d'ornements et de fruits. M. 0.95 × 1.00.
Voir illustration, page 152.

Boiserie (*Suite*)

661. DEUX PORTES en bois sculpté Louis XIV, le centre partagé à cinq panneaux, deux en bas, deux en haut à losanges le centre avec rosaces, le chambranle avec ornements au bas, au milieu et au coin de chaque côté des consoles qui supportent le fronton. Dessus de porte avec un beau paysage.

UNE TROISIÈME PORTE pareille aux précédentes, mais à glace. M. 2.54 × 1.70.

662. DEUX PORTES Louis XV, dessus avec peintures représentant Agar et son fils et l'autre Caïn et Abel, encadrées d'ornements à rocaille. M. 0.62 × 1.30.

Porcelaines

663. SEPT PLATS en vieille porcelaine de Chine, décorée de bouquets de fleurs cramoisies, bord mêmes couleurs.

664. HUIT ASSIETTES décorées à fleurs et bouquets de roses en vieille porcelaine de Ludwigsburg.

665. CINQ PLATS OVALES assortis décorés à guirlandes de petits bouquets de fleurs, ancienne porcelaine de Nove.

Voir illustration, page 147.

666. DEUX PLATS OVALES ET QUATRE PLATS RONDS échancrés, décorés à bouquets de fleurs avec bord or et bleu. Porcelaine de Sèvres, feuille de chou.

667. DIX PLATS RONDS avec fond gris décorés à fleurs bleus, en porcelaine vieux Japon.

668. SEPT ASSIETTES à fleurs, vieux Berlin.

669. CINQ GRANDS PLATS RONDS décorés à fleurs, poissons et papillons en orange bleu et or, vieux Japon.

Voir illustration, page 52 et 147.

670. HUIT PLATS À POTAGE en vieille porcelaine de Chine avec grands bouquets de fleurs à plusieurs couleurs en relief, bord avec petits ornements en or.

688.

Objets divers

671. VASE en faïence de Delft à huit pans cannelés, décorés à rinceaux bleus.

DEUX CORNETS porte-bouquet en faïence blanche avec guirlandes de fleurs.

672. TROIS POTS en faïence de Delft, imitation Japon, décors bleus.

673. SOUPIÈRE en faïence de Marseille, décors à rocaille en relief violet, avec des petits amours d'un côté et trophée de musique de l'autre. Couvercle avec pommeau formé par un chardon. Avec plateau.

674. SOUPIÈRE en faïence de Savone, décors à fleurs. Couvercle formé par deux artichauts, avec son plateau. La soupière est fêlée.

675. BÉNITIER en bois sculpté et doré à rocaille. M. 0.75 × 0.49.

676. LAMBREQUIN d'étoffe blanche lamée or avec application de velours vert, olive et cramoisi, contourné d'un cordonnet avec frange.

677. PETIT COFFRE en noyer sculpté. Style Louis XIII.
M. 0.75 × 0.40.

678. PETIT COFFRE en noyer sculpté. Style Louis XIII.
M. 0.70 1/2 × 0.28.

679. PETIT COFFRE en noyer sculpté. Style Louis XIII.
M. 0.61 × 0.36 1/2.

680. PETIT COFFRET en bois gravé à sujets et rinceaux.
M. 0.51 × 0.35.

689.

681. PETIT CABINET en ébène, incrusté d'ivoire. Travail florentin.
M. 0.44 × 0.31.

682. COFFRET en marqueterie certosine. M. 0.43 × 0.30.

683. TROIS PLATS en cuivre repoussé avec bord à petits dessins gothiques dans les creux des inscriptions de la même époque. M. 44 × 41 1/2 × 43.
Voir illustration, page 148.

684. PLATEAU en cuivre rouge. Sur les bords des petites lames repoussées, dans le fond, des dessins à rinceaux de fleurs partie gravés et partie ciselés. M. 0.45 1/2.
Voir illustration, page 149.

685. PLAT en cuivre repoussé, sur le bord des petits dessins gothiques gravés; dans le creux une rosace à palmes repoussées, dans le centre une armoirie des Médicis.
Voir illustration, page 149. M. 0.43 1/2.

Objets divers

686. TABLEAU représentant une petite flottille de galères en pâte de riz avec les voiles, les cordages et tout l'armement en miniature; le fond formé par une glace de miroir.

CADRE en bois sculpté avec fronton. Epoque Louis XIV.

687. DEVANT D'AUTEL en cuir de Cordoue, décoré à dessins gaufrés et fleurs, au milieu un médaillon représentant un saint.

AUTRE PANNEAU du même cuir avec écusson au milieu.

LOT DE SEPT MORCEAUX de cuir de Cordoue à grands dessins faisant partie de la décoration d'une chambre.

688. UNE STATUETTE en bronze doré représentant Saint Paul. Socle en marbre de différentes couleurs. XVII^e siècle. M. 0.38.

Voir illustration, page 150.

689. TROIS STATUETTES en bronze doré du XVII^e siècle, représentant l'une Saint Jean et l'autre Saint Paul, la troisième Saint Pierre. Avec socle en bois noirci et en marbre vert.

Voir illustration, page 151. M. 0.37.

658.

690. BUIRE en cuivre rouge repoussé à petits ornements et oiseaux, au-dessous du goulot un mascaron; couvercle décors à godron. Anse formée par deux feuilles renversées.

691. AQUAMANILLE en bronze. XIV^e siècle.

Voir illustr., page 40.

692. AIGUIÈRE en cuivre repoussé décors à rinceaux et médaillons avec écussons.

693. AQUAMANILLE en bronze.

694. AQUAMANILLE en bronze.

695. TROIS COFFRETS en pastille. Sujets romains sur fond d'or. XV^e siècle.

660.

696. STATUE en bronze représentant un jeune homme tenant un chien en laisse. XVIII^e siècle. M. 0.60.

697. SAINT JOSEPH en cuivre repoussé et argenté. Bordure à ornements Louis XV.

698. CRUCHE avec anse et couvercle en étain, décorée de fleurs et médaillon avec armoirie, en grès blanc de Flandre.

699. CRUCHE avec anse et couvercle en étain, décorée à médaillons avec armoiries, en grès jaune de Flandre.

700. GRAND CACHE-POT en grès du Japon, décors en relief, verts, bruns et blancs sur fond grès jaune, bords bleus, grand feu.

1498.

1421.

1147.

VIII^me VENTE.

Mardi 8 septembre.

700^bis. PLAT en étain gravé. Au milieu deux amours supportant un écusson. XVI^e siècle.

701. L'ASSOMPTION de la Vierge. Peinture sur cuivre, avec cadre doré.

702. UN REPOS DE MENDIANTS. Peinture sur toile de Van Linglebach, avec cadre doré. M. 0.48 × 0.41.

703. PETIT PORTRAIT D'HOMME peint sur panneau, avec cadre doré. Ecole vénitienne. M. 0.25 × 0.13.

704. DEUX PETITS TABLEAUX représentant deux scènes de Marie Stuart en prison. Peintures sur panneau, avec cadres dorés. M. 0.36 × 0.27.

705. DEUX TABLEAUX représentant des vases à bouquets de fleurs et des vases remplis de fruits, de gâteaux et d'instruments de musique, posés sur des tables couvertes de tapis en brocart. Sans cadre.

706. PORTRAIT DE FEMME en costume italien du XVIII^e siècle, avec cadre en bois sculpté et doré. M. 0.64 × 0.53.

707. UNE DISEUSE DE BONNE AVENTURE peint par Teniers père, avec joli cadre doré.

708. PETIT PORTRAIT de Lorenzo Zanotti célèbre polyglotte, peint sur cuivre, avec cadre doré. M. 0.25 × 0.18.

709. GRAND PORTRAIT DE FEMME, costume de l'époque Louis XV, robe en velours vert, avec broderies en or. Porte derrière la toile une inscription indiquant le nom de la dame et le nom du peintre Joës Vicentinus Venetus, avec cadre doré. Vente Litta. M. 1.15 × 0.92.

Tableaux (*Suite*)

710. GRAND PORTRAIT DE FEMME, costume Louis XV, robe violette et manteau jaune, avec cadre doré. Vente Litta. M. 1.15 × 0.93.

Meubles

711. PENDULE dite religieuse en bois de palissandre et ébène garnie bronze, cadran bronze et émaux.

712 COMMODE-BUREAU marqueterie de Maggiolino. Epoque Louis XVI. M. 1.22 × 1.24.

713. MEUBLE-CABINET marqueté en racine de noyer et en différents bois, le bas et le haut s'ouvrant à deux vantaux, à l'intérieur différents tiroirs, avec niche et secret au milieu. M. 1.20 × 2.10.

714. PENDULE dite religieuse en noyer, garnie bronze. M. 0.48.

715. COMMODE BUREAU, marqueterie de Maggiolino faisant pendant au n° 712. Epoque Louis XVI. M. 1.22 × 1.24.

716. VITRINE en noyer sculpté, à deux vantaux. Style Louis XIII. M. 1.27 × 1.84.

717. GRANDE VITRINE à trois compartiments en noyer sculpté. M. 1.70 × 2.80.

718. MEUBLE-VITRINE en noyer sculpté. M. 2.00 × 0.90.

719. PETITE TABLE en palissandre marquetée en bois de rose et couleurs. Epoque Louis XVI.

725.

720. DEUX TABLES avec pieds en forme de lyre, en bois noirci incrusté d'ivoire. M. 1.35 × 0.64.

721. TABLE à pieds tournés, dessus en ébène incrusté d'ivoire, travail florentin. M. 1.38 × 0.73.

722. TABLE, pieds tournés en bois noirci, dessus marqueté en différents bois et incrusté d'ivoire. M. 1.33 × 0.65.

723. TABLE OCTAGONE en marqueterie de Boule garnie de bronzes. M. 1.06.

724. TABLE à pieds à colonnes tournées. Dessus en ébène incrusté d'ivoire. M. 1.41 × 0.71

725. MEUBLE à deux corps en bois de noyer richement sculpté.
Voir illustration.

726. MEUBLE-BUREAU en noyer sculpté à médaillons, armoiries et cariatides. M. 1.30 × 1.12 **Meubles** (*Suite*)

727. DEUX PETITES CONSOLES de coin en bois finement sculpté et doré, décorées d'un grand mascaron. M. 2.10 × 1.05

728. PENDULE dite religieuse. En bois de noyer garni bronzes. Signée: Charles Cabrier, Londres. *Voir illustration.* M. 0.70.

728.

729. MEUBLE à deux corps à doubles vantaux, partie supérieure garnie de colonnes torses sculptées, moulures guillochées, partie inférieure avec cariatides; à l'intérieur plusieurs tiroirs. Style flamand XVII^e siècle. M. 1.95 × 1.44.

730. CADRE en ébène avec ornements en métal avec émail blanc. M. 0.61 × 0.92.

731. TABLE avec pieds en forme de lyre. Dessus en noyer marqueté. Style Louis XIII. M. 1.15 × 0.57.

732. HUIT FAUTEUILS Louis XIV, en bois de noyer, sculptés et cannés.

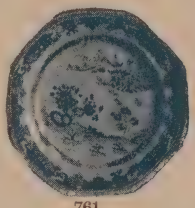
733. UN FAUTEUIL ET TROIS CHAISES Louis XIV en bois de fayard sculptés et cannés.

734. PORTRAIT DU COMTE ANTOINE DE BUZZACCARENIS en marbre blanc de Carrare, signé A. Bonazza, dans un cadre ovale portant au sommet des trophées d'armes sculptées et dorées Louis XIV. **Marbres**

735. COLONNE EN PORPHYRE forme d'obélisque avec piédestal en jaune et vert antique.

736. STATUE ÉQUESTRE en albâtre, costume du XVII^e siècle.

737. COUPE EN PIERRE DURE ovoïde, avec pied monté en argent émaillé. Travail vénitien du XV^e siècle. *Voir illustration, page 40.*



761.

738. QUATRE STATUETTES en terre cuite, peintes en couleurs représentant deux femmes, un paysan et un mousquetaire.

739. DEUX LAMBREQUINS en velours cramoisi avec frange. **Etoffes**

740. MORCEAU D'ETOFFE formé de quatre lés d'une robe, broché et lamé d'argent et or à reliefs, avec bouquets de fleurs en soie.

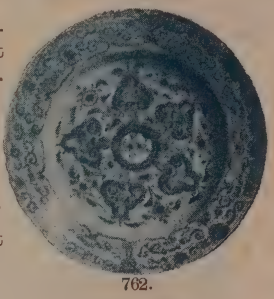
Etoffes (*Suite*)

741. HUIT LÉS D'UNE ROBE LOUIS XII en étoffe brochée, fond brun à grosses fleurs et ramages.

742. GRANDE COUVERTURE en soie Louis XIV, ornements à couleurs mi-or, vertes et roses.

743. ETOFFE BROCHÉE dessins orientaux or et verts sur fond or et rouge. M. 6.30.

744. SIX LÉS DE ROBE LOUIS XVI en étoffe de soie brochée et lamée d'argent, fond rose à bandes et petites feuilles vertes. M. 0.50 × 0.95.



762.

745. MORCEAU D'ÉTOFFE lamée or et argent avec bouquets de fleurs.

746. CINQ LÉS de robe en damas jaune à petites fleurs, formant en tout M. 4.75.

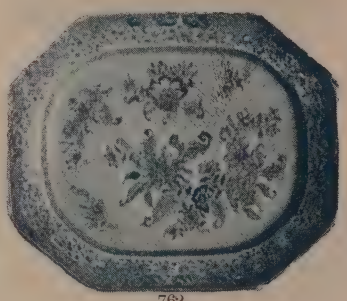
747. COUVERTURE en satin rouge brodé or et argent à points de chainette.

748. MORCEAU D'ÉTOFFE brochée, fond céleste et argent.

749. CHAPE EN ETOFFE de soie brochée à fleurs Louis XVI et à fond blanc.

750. CHAPE EN ÉTOFFE brochée à fleurs Louis XVI et à fond blanc.

751. CHAPE EN SOIE brochée à fleurs Louis XVI et à fond blanc.



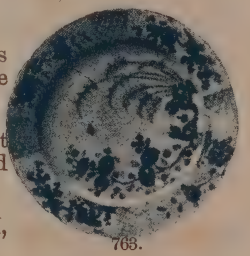
762.

752. SEIZE LÉS de brocatelle à grands dessins rouges et blancs Louis XIV. M. 17.60.

753. MORCEAU DE DAMAS jaune à médaillons avec bouquets de fleurs brochés. Dessins Louis XVI.

754. TAPIS DE TABLE composé de six lés d'une robe de Louis XIV en soie rose à grandes fleurs et couleurs.

755. TAPIS DE TABLE composé de huit lés d'étoffe de soie Louis XV fond blanc et à couleur.



763.

756. GRAND TAPIS en soie rose Louis XVI, composé de huit lés de robe.

757. COUVERTURE DE LIT en damas cramoisi à petits dessins Louis XIII, avec frange et doublure. M. 14 × 0.50.

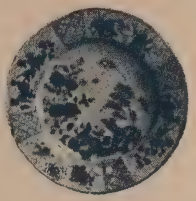
758. GRANDE COUVERTURE de lit en damas jaune foncé à grands dessins Louis XIV avec frange et doublure. M. 2.50 × 2.30. **Etoffes** *(Suite)*

759. GRANDE COUVERTURE de lit en damas jaune clair à grands dessins Louis XIV avec frange et doublure. M. 3.15 × 3.60.

760. GRAND RIDEAU en brocatelle verte et jaune, formé de cinq lés de M. 2.50 de longueur.

761. VINGT-TROIS PLATS OCTAGONES à sujets champêtres bleus et roses, porcelaine de la Compagnie des Indes. **Porcelaines**

Voir illustration, page 157.



763.

762. SERVICE en vieille porcelaine du Japon, décors bleus à dessins différents, composé d'une soupière avec plat, d'un grand plat rond, de deux plus petits, de quatre moyens, d'un grand plat octagone, de cinq plus petits, de quatorze moyens, de deux réchauds, de vingt-deux plats à potage de formes et dessins différents, de six plats à dessert, d'un saladier, de quatre tasses et sept soucoupes, d'un saucier, de deux petits compôtiers et de sept salières.

Voir illustration, page 158.

763. QUATRE GRANDS PLATS et cinquante-deux assiettes décorés bleu, rouge et or en porcelaine vieux Japon.

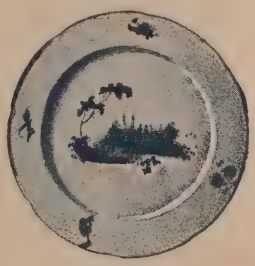
Voir illustration, page 158 et 159.

764. SERVICE EN PORCELAINE VIEUX VIENNE à bouquets de fleurs, le bord à rinceaux et cannelures, composé d'un grand plat rond, d'un plat triangulaire et de quatre plats à légume.

765. DIX PLATS assortis à fleurs de roses et d'oranges, forme échancrée, en vieille faïence de Marseille.

766. QUATRE ASSIETTES à fleurs avec bord festonné et doré; porcelaine de Saxe Marcolini.

767. ONZE ASSIETTES forme échancrée à petits bouquets de fleurs de plusieurs couleurs dont quatre à potage. Porcelaine vieux Saxe.



775.

768. DEUX GRANDS PLATS décorés de fleurs et feuillage, le centre représentant un jardin chinois, famille verte; vieille porcelaine de Chine.

Voir illustration, page 47.

769. PLAT décoré sur le bord de bouquets de fleurs, au centre représentant un jardin avec des fleurs.

770. PLAT décoré de fleurs rouges et feuillage avec bord émaillé en plusieurs couleurs.

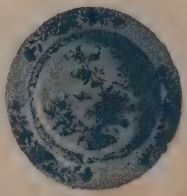
Porcelaines (*Suite*)

771. JOLI PLAT émaillé, avec un beau bord, au centre un jardin avec des paôns et des fleurs de plusieurs couleurs en vieille porcelaine de Chine.

772. PETIT PLAT festonné représentant une scène chinoise, avec bord de bouquets de roses.

773. TRÈS GRAND ET BEAU PLAT à bord émaillé à fleurs rouges, bleues et blanches, le centre avec un bouquet, famille rose, vieille porcelaine de Chine.

Voir illustration, page 68.



776.

774. GRAND ET BEAU PLAT représentant deux oiseaux au milieu de fleurs; joli bord à grandes et petites fleurs de différentes couleurs, famille verte, vieille porcelaine de Chine.

775. SIX ASSIETTES décorées de jolis paysages, bordure avec petites fleurs en vieille porcelaine de Mayence.

Voir illustration, page 159.

776. TRENTE ET UNE ASSIETTES à potage en vieille porcelaine de Chine décorées à ramages, feuilles et fleurs de différentes couleurs.

Voir illustration.

777. SERVICE EN VIEILLE PORCELAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES, décoré à ramages et fleurs de plusieurs couleurs, composé de trois soupières de différentes formes, de deux grands plats octagones, de deux plus petits, de trois moyens et de deux petits, d'un bol, de vingt et un plats octagones à dessert, de deux grands plats ronds, de deux plus petits et de onze assiettes à légume.

Voir illustration, page 50 et 52.

778. TRÈS BEAU GRAND PLAT en vieille porcelaine de Chine à paysage chinois, bord à petits dessins et fleurs de plusieurs couleurs.

779. GRAND PLAT en vieux Chine à plusieurs couleurs représentant un jardin.

780. TRÈS BEAU PLAT émaillé en vieux Chine avec un bord finement décoré de fleurs et de vases, au centre un bouquet de fleurs, un peu félé.

781. GRAND PLAT décoré à fleurs rouges, bleues et or en porcelaine de vieux Japon.

791.

782. GRAND PLAT en vieux Chine famille verte, décoré de fleurs et oiseaux fond blanc.

783. SOUPIÈRE OVALE avec plateau en porcelaine du Japon, aux deux extrémités de la soupière des mascarons, au-dessous des anses, decors bleus à fleurs et à bandes.

784. DEUX PETITS VASES porte-bouquet en porcelaine de Chine, avec car catures de guerriers. Avec anses imitant le corail.

785. DEUX VASES avec anses, forme cariatides et décors à figures et médaillons en faïence d'Urbino.

CACHE-POT en faïence italienne décoré de feuilles d'acanthe, au-dessus des bouquets de fleurs.

795.

786. JARDINIÈRE en faïence de Marseille, décors à fleurs.

DEUX SOUPIÈRES ovales, porcelaine vieux Ginori, décors à bouquets de fleurs, anses et pommeaux en couleur violette avec leurs plateaux.

787. QUATRE AIGUIERÈS et GRAND VASE à anses, décorés de sujets guerriers de plusieurs couleurs en faïence italienne d'Urbino.

788. TROIS ASSIETTES EN ÉMAIL CHINOIS décorées à petits dessins verts et violets entremêlés, avec des médaillons à fleurs et fruits; au milieu, grand bouquet de fleurs de plusieurs couleurs et papillons.

TRÈS JOLI COUVRE-ASSIETTES en émail de Dresde à fond vert avec bouquets de fleurs, séparés par des ornements en or.

796.

789. PENDULE dite religieuse en bois sculpté Louis XIV dorée et peinte en rouge, le cadran découpé à jour.

790. BÉNITIER en cuivre repoussé et doré, décors à rocaille, le bénitier en forme de coquille, surmonté d'une plaquette gravée à la pointe représentant le Calvaire, ayant une croix et le Christ en argent.

Objets divers (*Suite*)

791. BEAU VASE en bois, sculpté à rocaille, entouré de figures allégoriques et de bambins.
Voir illustration, page 160.

792. BRAISIER en noyer sculpté Louis XVI, l'intérieur en cuivre rouge.

793. DEUX PLATS EN CUIVRE repoussé au marteau à sujets allégoriques.

794. PETIT COFFRET en forme de cabinet, tiroir avec glace à l'intérieur.

795. LA VIERGE ET L'ENFANT bas-relief en bronze doré, cadre en bois et cuivre, garni de pierres, à couleurs.
Voir illustration, page 161. M. 0.21 × 0.19.

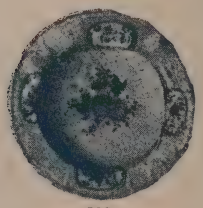
796. VIERGE AVEC ENFANT et St. Jean en bronze doré avec encadrement en bronze ovale, appliqué sur une plaque d'agate, cadre noir avec garnitures en cuivre doré.
Voir illustration, page 161.

797. BELLE STATUE EN BRONZE représentant un faune jouant du flageolet et appuyé à une colonne, portant sur ses épaules une peau de lion, patine brune transparente, époque de l'Empire.

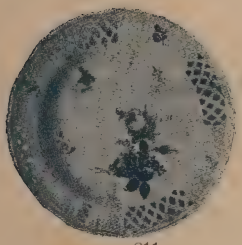
798. STATUETTE en bronze représentant Jupiter avec les foudres.

799. RELIQUAIRE OCTAGONE en bois sculpté et doré portant au milieu un Christ en argent sur fond émail bleu.

800. PETIT PANNEAU en bois sculpté représentant la Fuite en l'Egypte, avec cadre doré.

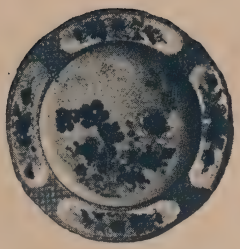


808.



811.

837.



IX^me VENTE.

Mercredi 9 septembre.

Tableaux

801. TABLEAU DE FLEURS et fruits, peint sur toile, avec cadre doré. M. 0.71 × 0.98.

TABLEAU DE FLEURS avec cadre gris et or. M. 0.92 × 0.75.

802. PETIT TABLEAU représentant la Vierge et l'Enfant avec un dévot en prière à ses pieds et deux anges sur un fond d'or. Ecole de Sienne du XV^e siècle, avec cadre doré. M. 0.52 × 0,40.

803. PORTRAIT DE FEMME, costume du XVI^e siècle, peint sur toile, avec cadre doré, provenant de la collection Mylius. M. 1.08 × 0.80.

Marbres

804. COLONNE ronde en marbre brèche poli Seravezza. M. 1.20.

805. QUATRE PETITES COLONNES en porphyre " pour meuble. „

Dentelles

806. TRÈS JOLIE DENTELLE formant volant en point d'Angleterre. M. 0.45 × 3.50.

806*bis*. TRÈS BELLE CHASUBLE en dentelle, avec broderies en or, portant au centre une armoirie; avec touts ses accessoires.

Voir illustration, page 29.

Porcelaines

807. DEUX GRANDES SOUPIÈRES à dessins d'oiseaux et fleurs en vieille porcelaine de Chine.

808. ONZE ASSIETTES décorées en relief à petits médaillons et roses au milieu; porcelaine Compagnie des Indes.

Voir illustration, page 162.

809. DIX ASSIETTES en porcelaine du Japon, décorées à bouquets de fleurs, bleus, oranges et or.

810. SIX ASSIETTES en vieille porcelaine de Chine, décorées à ramages, fleurs et feuilles de plusieurs couleurs.

Porcelaines (*Suite*)

811. ONZE ASSIETTES décorées à petits bouquets de fleurs et à dessins à jour sur les bords. Vieille porcelaine de Rudolstadt.
Voir illustration, page 163.

812. NEUF PETITS PLATS à bord evasé, décors à fleurs imitation Chine; porcelaine de la Compagnie des Indes.

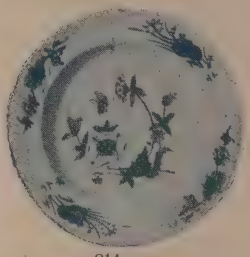
813. GRAND PLAT ovale échancré en porcelaine vieux Vienne, décoré de monogrammes au milieu et avec bord vert et or.

814. HUIT GRANDES ASSIETTES très beaux décors, imitation Chine en porcelaine vieux Vienne.
Voir illustration.

815. SERVICE EN VIEILLE PORCELAINE DE CHINE, décoré de bouquets de fleurs violettes, composé d'un grand saladier, d'un gran plat octagone échancré, de quatre plus petits, de deux plats à potage et de onze assiettes.

816. JOLI PLAT EN VIEILLE PORCELAINE DE CHINE, décors avec bouquets de fleurs de plusieurs couleurs.

817. SERVICE EN VIEILLE PORCELAINE DE GINORI, décoré de bouquets de fleurs de plusieurs couleurs, composé de deux soupières avec leurs plats, de sept grands plats ovales, de onze moyens, de deux saucières avec leurs plats, de quatre grands plats pour fruits, à festons, de quatre plus petits, de cinq grands plats ronds, de cinq moyens, d'un plus petit, de soixante-cinq assiettes plates, de vingt-neuf assiettes à potage, de deux saladiers ronds et d'un rafraîchissoir.
Voir illustration, page 50.


814.

818. TROIS GRANDS PLATS ronds et un petit plat décoré de feuilles et de fleurs, avec bordure à petits carreaux en vieille porcelaine de Chine.

819. VINGT-QUATRE ASSIETTES décorées à fleurs de chardons en porcelaine vieux Ginori imitant le Japon.
Voir illustration, page 165.

820. ONZE ASSIETTES A POTAGE, neuf plats et un plat à fraises, décorés avec médaillons de fleurs et bordure à ruban bleu et or. Ancienne porcelaine de Furstenberg.

821. SERVICE EN VIEILLE PORCELAINE DE CHINE décoré à fleurs et petits dessins en relief, composé d'un grand plat rond, d'un plus petit, de trois moyens et de seize assiettes à potage.

822. SOUPIÈRE avec son plat et deux tasses décorées de petits bluets en vieille porcelaine de Clignancourt.

Faïences

823. SERVICE EN FAIENCE décoré de tulipes et roses, composé d'une grande soupière et d'une petite soupière avec leurs plats, d'un grand plat rond et d'un petit plat rond, d'un grand et deux petits plats ovales, de cinq assiettes à potage et de seize plats à légume.

824. JOLI PLAT marbré vert et brun en vieille faïence italienne.

825. GRAND PLAT en faïence florentine, décors bleus sur fond blanc.

826. SEPT PLATS en vieille faïence de Nove, forme échancrée, décorés à fruits et petites fleurs au bord et de plusieurs couleurs.

827. SERVICE EN VIEILLE FAIENCE DE NOVE, décors à fruits et petits bouquets de fleurs au bord, forme échancrée, composé d'un grand plat rond, de quatre assiettes à potage et de vingt-sept assiettes plates.

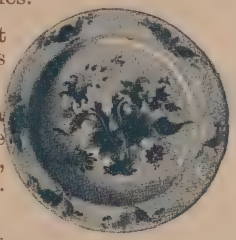
828. SIX PLATS EN FAIENCE DE STRASBOURG, forme échancrée, décorés de bouquets de fleurs avec bord violet.

829. TROIS PLATS OVALES ET QUATORZE ASSIETTES, décors japonais à fleurs, faïence de Nove.

830. PETIT SERVICE EN FAIENCE DE STRASBOURG, grisaille avec décors de fleurs et animaux, composé d'un grand plat ovale, forme échancrée, de quatre plats ronds, de neuf assiettes et de deux petits plats ovales.

831. QUATRE GRANDES ASSIETTES et seize petites assiettes décorées à fleurs en faïence de Strasbourg.

832. SERVICE GRISAILLE avec décors à paysages et personnages, composé de onze assiettes, d'un bol, d'une cafetière, d'un pot de crême et de neuf gobelets. Faïence suisse.



819.

833. SEIZE ASSIETTES décorées à fleurs de différentes couleurs en vieille faïence de Marseille.

834. JOLI PLAT en vieille faïence de Rouen décoré à personnages et inscriptions, daté 1758.

835. SERVICE EN FAIENCE DE NAPLES décoré à paysages et bords marbrés, composé de cinquante-neuf assiettes plates, de dix-huit assiettes à potage, de deux grandes soupières avec leurs plats, d'un rafraîchissoir, de deux grands plats ronds, de deux moyens, de deux grands plats ovales, quatre moyens et quatre plus petits, de douze assiettes à dessert, de deux assiettes à fromage avec bord à jour, trois petites corbeilles avec un plat, bords à jour, de quatre saladiers, de trois légumiers, de deux plats octagones et de onze tasses.

Voir illustration, page 50.

836. PETIT PLAT en vieille faïence persane, décors à grandes fleurs vertes et noires.

837. TROIS GRANDS PLATS RONDS et onze assiettes assorties décorés de feuillage et fleurs en relief; bordure à petits carreaux en faïence de Pesaro imitant le Chine.

Voir illustration, page 163.

Faïences (*Suite*)

838. TRENTE ASSIETTES, sept plats ovales assortis et un rond décorés à bouquets de fleurs; forme échancrée; en faïence de Marseille.

839. SOUPIÈRE, SAUCIÈRE, PLATS RONDS ET ASSIETTES assorties, en tout cinquante pièces décorées à fleurs oranges et bleues en faïence de Bassano.

840. VASE OVOIDE EN FAIENCE de Lodi; sur une des faces le mât de la liberté avec des drapeaux.

841. CINQ CRUCHES en vieille faïence italienne, décors à feuillages et inscriptions sur fond bleu, sur le devant un mascaron jaune formé par une tête de lion, avec anse et goulot.

842. TROIS PETITS PLATS hispano-arabes à petits dessins.

843. BRAISIER de forme hexagonale et à moulures saillantes; le pourtour vertical est décoré de figures de combattants, de cariatides, d'animaux et de rinceaux feuillagés en bas-relief. Toute l'ornementation est exécutée en stuc recouvert de feuilles d'argent; bassin en cuivre avec bord godronné. Italien, XVI[e] siècle Belle pièce provenant de la collection Castellani. M. 0.22 × 0.50.

Voir illustration, page 87.

857.

Argenterie

844. COUPE en agate ondulée, forme ovale, avec pied et anses en argent finement travaillé. Pièce exposée à la quatrième exposition nationale de Beaux-Arts à Turin en 1880. XVI[e] siècle. Pièce rare.
L'axe supérieur est de mm. 136 et l'axe inférieur de mm. 96.

Voir illustration, page 88.

845. BRULE-PARFUM en filigrane d'argent, avec ornements en émaux et pierreries, travail turc du XVII[e] siècle.

Voir illustration, page 86.

846. GRANDE COUPE pour prime en argent repoussé, avec couvercle portant au sommet un petit Amour, le pied représente un jeune Bacchus assis sur un tonneau. Gr. 1750 — M. 0.65.

Voir illustration, page 86.

847. GOBELET EN ARGENT repoussé, représentant le jugement de Salomon, doré à l'intérieur. Gr. 435 — M. 0.20.

Voir illustration, page 85.

848. GOBELET EN ARGENT en partie doré et repoussé, avec médaillon repoussé à rocaille, portant au milieu des scènes bibliques. Gr. 645 — M. 0.27.

Voir illustration, page 85.

849. DEUX VASES EN FILIGRANE d'argent avec parties émaillées, pour ornements de Synagogue. Gr. 2200 — M. 0.37 $^1/_2$.

Voir illustration, page 86.

850. COUPE EN ARGENT avec couvercle, le pied représente un paysan portant une coupe avec des animaux en relief, sur le couvercle un petit enfant sur une boule. Gr. 680 — M. 0.32. **Argenterie** *(Suite)*
Voir illustration, page 85.

851. GOBELET, avec couvercle en vermeil et application de filigrane d'argent et quatre médaillons en nielle, travail russe.
Voir illustration, page 85. Gr. 1050 — M. 0.24.

852. GRANDE CHOPE en argent repoussé en partie dorée, représentant la bravoure d'André, fils de Georgel, sous les murs de Loutsk en 1150. Gr. 1600 — M. 0.22.
Voir illustration, page 85.

853. COUPE DE PRIME avec couvercle, en argent, avec ornements en reliefs dorés. Gr. 1453 — M. 0.40.
Voir illustration, page 85.

854. COURONNE D'EMPEREUR en argent et fausses pierreries. Gr. 850.

855. PETIT BAS-RELIEF en argent doré, représentant la Descente de la Croix. Cadre noir.

858.

856. JOLI MÉDAILLON à bas-reliefs en argent repoussé et ciselé, représentant une scène romaine, du XVII^e siècle.

857. CEINTURE HONGROISE en argent repoussé et ciselé, décorée de grenats et de turquoises.
Voir illustration, page 166.

858. CEINTURE HONGROISE en argent doré, finement repoussé et ciselé, avec grenats et turquoises.
Voir illustration.

859. AGRAFE HONGROISE en argent doré, émaillés décorée de différentes pierreries.
Voir illustration, page 180.

860. CANNE EN IVOIRE Louis XVI, monture en or, pommeau en lapis-lazuli avec un camée, cadeau de l'impératrice Josephine à un prince italien, avec son étui en cuir imprimé.

861. CASQUE, BRASSARDS, DEUX PETITS BOUCLIERS RONDS et DEUX PLAQUES CARRÉES pour la defense de la poitrine, en fer ciselé et incrusté d'argent avec inscriptions. Persane. **Armes**

862. PISTOLET du XVII^e siècle, jolies garnitures en bronze doré.

863. DEUX CANONS de pistolet damasquinés d'or, signés C. N. Tordu.

Armes (*Suite*)

864. BEAU PETIT FUSIL à pied de biche, incrusté en ivoire et nacre à petits sujets de chasse et ornements à rinceaux et à petites boules. Sur la crosse un chasseur à cheval jouant du cor, batterie à rouet, canon à huit pans.

Voir illustration, page 35.

865. BEAU FUSIL RUSSE avec des incrustations et inscriptions en or du XVII^e siècle.

866. CASQUE, BRASSARD et BOUCLIER incrustés de fins ornements en or, avec inscriptions faisant partie d'une riche armure. Persane.

867. QUATRE COUTEAUX DE CHASSE du XVIII^e siècle avec des manches incrustés d'argent.

868. CASQUE de Reiter Allemand en fer battu, XVII^e siècle.

869. CASQUE dit bourguignotte en fer battu du XVII^e siècle.

870. FUSIL A ROUET avec canon à mascarons en relief, la crosse incrustée de fins ornements en fer à jour, gachette ciselée à fins ornements percés à jour.

Voir illustration, page 35.

871. FUSIL PORTUGAIS, canon à sujets allégoriques en relief. La crosse garnie au bas d'ornements en fer, en relief et ciselés, la gachette et la batterie à ornements et sujets grotesques sculptés sur acier.

Voir illustration, page 35.

157.

872. PETIT PISTOLET, réduit à fulminate, canon incrusté d'or et terminé par une tête de hibou en argent.

873. DEUX PISTOLETS, monture en bois de racine avec garniture en fer ciselé, le canon signé: Rechiediene.

874. BEAU SABRE japonais, fourreau en galuchat avec bout en argent doré à relief, représentant des loups et des animaux fantastiques. Bagues et anneaux en argent représentant des animaux fantastiques ainsi que la garde du sabre. Au sommet de la poignée un lion en argent ciselé, placé sur des rochers.

Voir illustration, page 205.

875. FUSIL JAPONAIS, canon incrusté d'argent, petite batterie à silex, incrustée en or, crosse terminée en ivoire.

876. DEUX POIRES A POUDRE en cuir avec ornements en relief dont une incomplète.

877. DEUX PISTOLETS monture en bois de racine incrustée d'argent, le pont de la gachette et la crosse en argent. Batterie signée: G. M. Loggia.

878. DEUX PETITS POIGNARDS incrustés d'argent. Style Renaissance. **Armes** (*Suite*)

879. CASQUE, BRASSARD, GRAND BOUCLIER et DEUX PLAQUES pour la défense de la poitrine en fer ciselé et incrusté d'argent avec des inscriptions. Le tout faisant partie d'une armure persane.

880. MIROIR forme psyché composé d'un pied en cuivre repoussé forme triangulaire représentant sur chaque face, différentes sortes d'animaux, au milieu une colonne tournée ayant des mascarons en relief. Encadrement du miroir à ornements à jour, fond or et vert en émail limousin. **Objets d'église et divers**

Voir illustration, page 170.

881. CROSSE D'ÉVÊQUE en cuivre doré du XVe siècle, formée d'une hampe ronde garnie de six moulures en relief, le nœud forme six niches surmontées par des clochetons qui devaient avoir dans le temps, des nielles, le rinceau de la crosse porte au milieu St. Gérome en bronze ciselé.

882. CROIX EN ARGENT repoussé gothique espagnol. Au milieu le Christ en croix, aux extrémités des bras de la croix quatre médaillons, représentant les quatre Evangélistes, au revers de la croix des ornements en reliefs repoussés, le nœud de la croix en cuivre repoussé et doré.

Voir illustration, page 33.

883. OSTENSOIR en cuivre repoussé et doré, sur le pied on y voit l'Immaculée Conception, St. Augustin et St. François, intercalés par des ornements et des chérubins, la boule du milieu portant en relief des anges et des cherubins, le dôme surmonté d'une croix est supporté par quatre anges formant cariatides. Epoque Louis XIII.

Voir illustration, page 33.

884. OSTENSOIR en cuivre doré, époque Louis XIV.

885. GRAND RELIQUAIRE espagnol composé d'un pied en cuivre repoussé et doré, d'un nœud au milieu formant six niches soutenues par six petites colonnes, le corps du reliquaire en forme de temple en argent a douze colonnes qui supportent les arches du dôme qui est surmonté par une coupole soutenue par six colonnes. Pièce intéressante, malheureusement incomplète. Epoque Henri II.

Voir illustration, page 33.

886. GRANDE CROIX en argent du XVe siècle, ayant au centre le Père Eternel en hauts reliefs repoussés. Au bas de la croix la Vierge Marie avec le Christ dans ses bras; au sommet de la croix St. Mathieu, des deux côtés le Père Eternel, St. Marie et St. Luc, au revers de la croix on voit au milieu le Christ crucifié ayant à ses pieds Ste Anne, au-dessus Ste Jean et les deux Maries, le nœud de la croix, en cuivre doré, avec ornements en feuilles d'acanthe et à godron repoussé.

Voir illustration, page 33.

Objets d'église et divers (*Suite*)

887. CROIX processionelle en cuivre argenté, à deux faces, sur l'une le Christ en croix ayant à gauche St. Jean. A droite la Madeleine, en bas la Ste Vierge et en haut une cigogne en cuivre doré, représentant la Charité, sur l'autre face le Père Eternel tenant la boule du monde dans les mains; au milieu de la croix, et aux extrémités les quatre Evangélistes. La boule de la croix en forme de vase à godron. Du XVIe siècle, travail espagnol.

Voir illustration, page 35.

888. RELIQUAIRE en cuivre doré, le pied à ornements repoussés porte la place pour trois médaillons, la boule du milieu repoussée à godron. Le reliquaire en forme de temple carré est composé de quatre colonnes, au-dessous des arches qui supportent le dôme en forme ovoïde, terminé par une petite coupole quadrangulaire. Epoque Henri II.

Voir illustration, page 33.

880.

889. CALICE en cuivre doré, pied à six pans, nœud avec le monogramme du Christ: en argent, coupe aussi en argent.

CALICE en cuivre doré, pied à six pans gravé à la pointe avec mascarons et armoirie.

890. CIBOIRE en cuivre gravé et doré, le pied est orné de dessins à fleurs, la boule repoussée à côtes, en partie ciselée à losanges, le vase en forme ronde supporte le couvercle repoussé à losanges, terminé par une boule qui supporte la croix.

891. NAVETTE en cuivre du XVe siècle portant sur une des parties du couvercle, l'ange de l'Annonciation en émail cloisonné de Limoges.

NŒUD DE CROIX en cuivre repoussé et doré avec cinq médaillons en nielle.

892. CIBOIRE en cuivre repoussé en partie doré, le pied avec des petits médaillons, représentant le Christ, la Vierge et un saint, sur la boule du milieu, le Christ portant la croix et des anges portant les emblèmes du martyre. Le couvercle avec des têtes d'anges et des médaillons à fruits, surmonté d'une croix. M. 0.35.

Voir illustration, page 32 et 85.

893. RELIQUAIRES en bronze et cuivre doré, pieds formés par quatre séraphins, le centre garni par des encadrements en argent surmonté par un St. Sébastien en bronze doré lié à un arbre. Avec socle en argent du XVIIe siècle.

894. COUPE EN CUIVRE repoussé, ciselé et doré, composée de quatre médaillons, représentant: un la moisson; un la vendange; un des ouvrages divers; un la salaison des viandes et le dernier le printemps représenté par un jardinier qui prépare ses plantes, et par le tondage des agneaux. Au centre du plateau des dauphins au milieu des vagues et des tortues. Travail hollandais.

895. COUPE ESPAGNOLE en cuivre doré, le pied décoré de sphinx et de mascarons, découpée à jour et surmontée d'un lion qui porte une colonne en cristal sur laquelle est fixé un petit plateau en cuivre découpé à jour, garni d'ornements formant une espèce de dentelle. Epoque Louis XIII.

Voir illustration, page 33.

896. DEUX CHENÊTS en forme de vase avec piédestal en bronze doré Louis XVI.

DEUX CHENÊTS à rocaille en bronze doré. Louis XV.

DEUX CHENÊTS en bronze. Louis XIII.

897. CUSTODE OU RÉSERVE EUCHARISTIQUE cylindrique à couvercle bombé, surmonté d'une croix en cuivre; argent repoussé à ornements et enrichie d'appliques rapportées en cuivre doré. XVI^e^ siècle. M. 0.26.

898. RELIQUAIRE formé d'une façade de monument, à montants, orné de figurines en bronze doré sous des dais gothiques et entre-deux à quadrillages et bandes d'ornements, en cuivre doré, le fond représentant la Vierge vue a mi-corps portant l'enfant Jésus dans les bras.

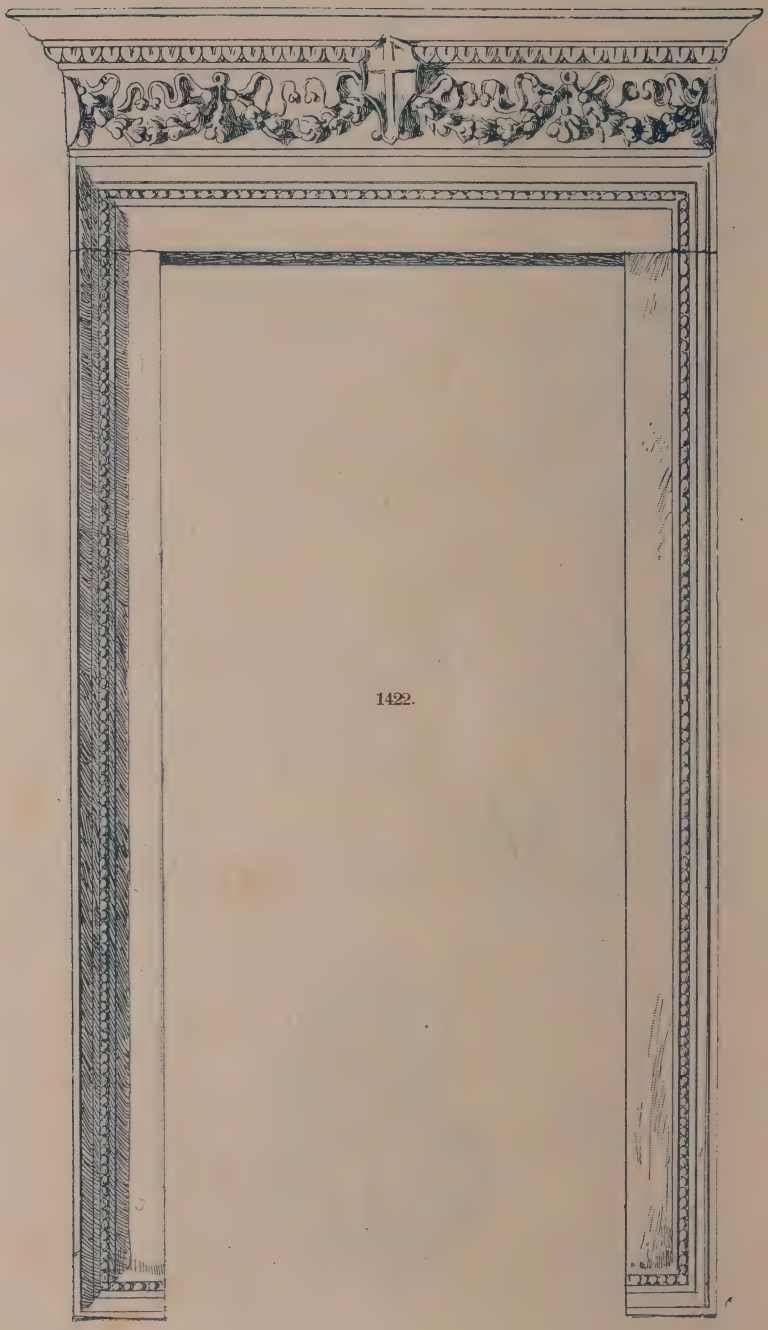
899. RELIQUAIRE forme édicule gothique de forme octagone à clochetons en cuivre repoussé et doré, un pied à globes et à nœud orné de médaillons décorés en émaux de basse taille à têtes de chérubins. XV siècle. M. 0.52.

Voir illustration, page 32.

900. DEUX CRUCHES à goulots en étain avec couvercle mouvant; travail suisse XII^e^ siècle.

GRANDE CRUCHE en étain, avec anse et couvercle mouvant. Renaissance.

986.



1422.

04.

X^me VENTE.

Jeudi 10 septembre.

Tableaux

901. PORTRAIT DE GENTILHOMME Louis XV, richement vétu de velours noir garni de peau d'hermine, tenant un livre dans la main droite. Avec cadre doré. M. 1.25 × 0.95

902. DEUX GRANDS PORTRAITS formant pendant, représentant l'un: un noble italien avec son fils, l'autre son épouse avec sa fille, en riches costumes du XVII^e siècle, école italienne, sans cadres. M. 2 × 1.23.

903. PORTRAIT DE GENTILHOMME, avec armure, Louis XIV avec cadre noir. M. 0.80 × 0.95'

904. PORTRAIT DE GENTILHOMME Louis XV, avec cadre sculpté et doré. M. 1 × 0.82.

905. PORTRAIT D'HOMME en costume Louis XIII, tenant une plume dans sa main et appuyé sur un grand livre, avec cadre sculpté et doré. M. 1.10 × 0.93.

906. PORTRAIT d'un Prince de Savoie, recouvert d'une armure en fer, avec cadre doré. M. 1.07 × 0.85.

907. PORTRAIT D'UN GENTILHOMME espagnol de l'époque Louis XIV, avec un tricorne à grandes plumes bleues, manteau bleu recouvert des broderies en or, collerette et manchettes en dentelle, portant la décoration de la Toison d'or. Avec cadre doré. M. 1.25 × 1.15.

908. PORTRAIT D'UN MARÉCHAL de France. Attribué à Rigaud (Collection D'Erlach de Berne). M. 1.12 × 1.42

909. TABLEAU représentant la rencontre de Joseph avec son père. Peint sur toile, avec cadre sculpté et doré. M. 0.95 × 1.20.

910. PORTRAIT DE DAME, costume noir brodé en argent et manches blanches, avec revers et collerette en dentelle et branches de perles dans les cheveux, autour du cou un

Tableaux
(*Suite*)

petit collier, avec pendentif, formé par les lettres L, H, F, entrelacées, sourmonté d'une couronne de marquise.
Voir illustration, page 21. M. 1.60 × 1.15.

911. PORTRAIT DE GENTILHOMME, avec armure, tenant dans la main gauche un bâton de commandement. Peint sur toile, avec joli cadre sculpté et doré. M. 1.00 × 0.85.

912. PORTRAIT DE GENTILHOMME Louis XV, décoré d'un collier et d'une étoile, peint sur toile, avec cadre sculpté et doré. M. 1.00 × 0.85.

932.

913. GRAND PAYSAGE peint sur toile par Salvator Rosa, avec beau cadre doré. M. 1.30 × 0.80.

914. PAYSAGE peint sur toile, représentant un lac avec les ruines d'un château sur ses bords, un grand chêne au pied des rochers sous lequel deux chasseurs sont en train de tirer le gibier, avec cadre doré. M. 0.95 × 1.20.

915. DEUX PAYSAGES représentant des bergers, avec leurs troupeaux. M. 1.40 × 0.58.

916. PORTRAIT DE FEMME en pied, en riche costume Louis XIII. Peint sur toile, avec cadre. M. 1.95 × 1.05.
Voir illustration, page 20.

Tableaux (*Suite*)

917. PORTRAIT DE FEMME en pied, en riche costume Louis XIII. Peint sur toile, avec cadre. M. 1.95 × 1.05.

Voir illustration, page 20.

918. PORTRAIT D'HOMME, recouvert d'une armure. Epoque Louis XIII. Peint sur toile, avec cadre doré. M. 1.47 × 1.06.

919. LES HORREURS DE LA GUERRE, peint sur toile, école romaine. XVIe siècle. M. 0.65 × 0.85.

920. QUATRE PETITS TABLEAUX, représentant les quatre Saisons, peints sur toile, avec cadre doré.

921. PORTRAIT D'UN MARÉCHAL, recouvert de son armure, tenant dans la main gauche une épée, dans la droite le bâton du commandement, peint sur toile, Louis XIII, avec cadre doré. M. 1.25 × 1.05.

922. PORTRAIT DE FEMME du temps de Louis XIV, peint sur toile avec cadre doré. M. 0.95.

923. PORTRAIT DE GENTILHOMME en pied. Costume du XVIe siècle. Ecole du Morone, peint sur toile avec cadre doré. M. 1.15 × 1.85.

924. PORTRAIT DU MARÉCHAL GEORGES FREIHERR. Zv. Firmian und Cranmez, tenant un sabre dans sa main; avec une grande collerette; dans un coin en haut du tableau ses armoiries. Peint sur toile, avec cadre doré. M. 1.27 × 1.02.

935.

Meubles

925. COFFRE EN BOIS, richement sculpté, supporté par 2 hippogriffes. M. 1.20 × 1 × 0.75.

926. COFFRE DE MARIAGE en bois sculpté, avec des incrustations en ivoire, aux deux coins, sur le devant des cariatides XVIIe siècle. M. 0.60 × 0.55 × 1.55.

927. COFFRE DE MARIAGE en noyer sculpté, XVIe siècle. M. 0.47 × 1.70 × 0.52.

928. PETIT BAHUT à deux portes, avec des petits panneaux à plusieurs tiroirs à l'interieur, en noyer sculpté. XVIe siècle, M. 1.25 × 1.17 × 0.62.

929. PETIT MEUBLE en bois sculpté à une porte, aux deux côtés de laquelle des cariatides, Louis XIV. M. 1.30 × 0.95 × 0.50.

Meubles (*Suite*)

930. BAHUT en noyer à 2 corps, à quatre portes et plusieurs tiroirs. Louis XIII. M. 1.40 × 1.80

931. BAHUT en noyer sculpté à 2 corps à quatre portes et quatre tiroirs, Louis XIII. M. 1.80 × 1.45 × 0.55

932. BAHUT en noyer sculpté à deux vantaux, le dessus supporté par des cariatides, XVII^e siècle. M. 1.66 × 1.56 × 0.53.

Voir illustration, page 174.

933. BAHUT à deux corps en noyer richement sculpté à cariatides. le dessus à vitrine, style XVII^e siècle.
M. 2.50 × 1.63 × 0.68.

938.

934. BAHUT à deux corps en noyer sculpté à panneaux, formant des rosaces, à quatre portes et deux tiroirs, le fronton supporté par une colonne à chaque coin, XIII^e siècle.
M. 1.80 × 1.45 × 0.60.

935. BAHUT à deux corps en noyer richement sculpté, à quatre portes formées par de très jolis panneaux, divisés entre eux par des cariatides; le dessus supporté par deux colonnes, XVII^e siècle. M. 1.67 × 1.40 × 0.56.

Voir illustration, page 175.

936. MEUBLE de salle à manger en noyer sculpté, le dessous supporté par deux colonnes à pointes de diamant, tiroirs au milieu, le dessus formant double étagère, style François 1^er
M. 2.10 × 1.20 × 0·50.

937. GRANDE PENDULE marquetée en bois de couleurs formant bouquet de fleurs. Travail hollandais. M. 2.35 × 0.60. **Meubles** *(Suite)*

938. GRAND MEUBLE secrétaire en noyer richement sculpté de tous les côtés; le dessous à quatre colonnes cannelées, le dessus à deux tiroirs et à vantaux s'ouvrant à pont-levis.
Voir illustration, page 176.
M. 1.75 × 1.85 × 0.87

939. TABLE en noyer sculpté. Style Renaissance.
M. 0.75 × 1.10 × 0.82.

940. DEUX fauteuils recouverts en cuir, dossiers formés par une bande de cuir imprimé, avec armoiries au milieu XVI^e siècle.

941. DEUX CHAISES Savonarola, dossier sculpté à mascaron, style XVII^e siècle.

942. FAUTEUIL en bois de noyer sculpté. Epoque Louis XVI.

943. QUATRE CHAISES à colonnes tournées et marquetées recouvertes de brocatelle rouge et jaune, Louis XIII.

988.

944. COMMODE DIRECTOIRE en bois de violette et palissandre garnie de cuivre à deux petits et deux grands tiroirs. M. 0.80 × 1.20 × 0.55.

945. COMMODE Louis XIV marquetée en bois des Indes, à trois grands tiroirs. M. 0.90 × 1.15 × 0.65.

946. COMMODE Louis XVI en bois de violette et palissandre garnie de cuivre, à trois tiroirs.
M. 1.25 × 0.85.

947. COMMODE Louis XIII en bois de plusieurs couleurs, à trois grands tiroirs. M. 0.72 × 1.05.

948. COMMODE Louis XVI marquetée en bois de rose, à trois grands tiroirs. M. 1.25 × 0.85.

949. DEUX PETITES CONSOLES style Louis XIII en bois sculpté.
M. 0.98 × 0.80.

950. DEUX SOCLES en boule décorés de bronze à ornements et mascarons.

951. GROUPE de trois amours soutenant une corbeille de fleurs. Beau groupe en pierre, pour jardin. **Marbres**

952. GROUPE en pierre représentant deux jeunes Bacchus dont un endormi sur des rochers et tenant encore dans sa main une cruche, il est soutenu par son jeune compagnon qui cherche à le réveiller. Très beau groupe pour jardin.
Voir illustration, page 84.

953. CHRIST mort, dans les bras de sa mère, entouré d'anges. Petit bas-relief en pierre lithographique. Avec cadre.
M. 0.43 × 0.43.

954. GRANDE TERRE CUITE de Benedetto de Maiano, représentant l'adoration de l'enfant Jésus. La Vierge à genoux es- **Terre cuite**

en train d'adorer l'enfant Jésus couché sur le sol et entouré par Saint Jean et des Anges. Le fond représente un paysage ayant tout autour des têtes de séraphins; on voit encore des traces de dorure et de couleurs. M. 1.70.

Voir illustration, page 54.

Etoffes

955. MONTURE complète d'un lit en damas jaune, composée d'une grande couverture garnie d'une frange blanche et rouge, du dossier brodé en soie blanche à rapports, du ciel de lit, des lambrequins et de quatre rideaux.

956. PARTIE de brocatelle environ 80 m. rouge et jaune à différents dessins, Louis XIII.

957. GARNITURE DE SELLE en velours vert foncé, brodé d'argent avec frange. XVII^e^ siècle.

958. DOUZE SIÈGES de chaises Louis XIV, brodés à petits points en soie, à fleurs et ornements en couleurs sur fond noir, au centre animaux et oiseaux, fond paysage.

DOUZE DOSSIERS de chaises Louis XIV brodés à petits points en soie, à fleurs et ornements en couleur sur fond noir, le centre à sujets tirés de l'histoire ancienne.

959. GRANDE COUVERTURE DE LIT en point de Milan à dessins différents avec bordure à pointes gothiques. M. 2.20 × 2.95.

960. DEUX NAPPES D'ÉGLISE dont une en point grossier de Venise, l'autre avec bordure en point florentin.

961. GRANDE COUVERTURE DE LIT en guipure Italienne. M. 3.00 × 2.00.

962. DEUX RIDEAUX DE FENÊTRE avec filets à dessins gothiques. M. 3.00 × 0.53.

Bois sculptés

963. DEUX CARIATIDES en bois sculpté, formées par un ange soutenu par un mascaron. M. 0.90.

964. DEUX PANNEAUX de coffre de mariage en bois sculpté. XVI^e^ siècle.
Dont un m. 1.65 × 0.42 e l'autre m. 1.60 × 0.50.

965. DEUX PANNEAUX en bois sculpté à rinceaux dont un avec monogramme. Un m. 0.83 × 0.73, l'autre m. 0.83 × 0.60.

966. TROIS PETITS PANNEAUX formant partie d'un meuble en bois sculpté, représentant des saints. XVI^e^ siècle.

967. PANNEAU en bois sculpté représentant l'Ascension du Christ. M. 0.58 × 0.52.

968. TROIS PETITS PANNEAUX en bois sculpté représentant des saints entourés de feuillages.

969. JOLI PETIT PANNEAU en buis sculpté représentant la flagellation du Christ avec cadre doré. M. 0.53 × 0.46.

970. DEUX PETITS PANNEAUX en buis sculpté dont un représentant le Christ au puits avec la Samaritaine, l'autre un saint en prière. Cadre doré. M. 0.40 × 0.40.

971. PANNEAU EN BUIS SCULPTÉ sujet religieux. Cadre doré. M. 0.62 × 0.57.

Bois sculptés (*Suite*)

972. DEUX PANNEAUX de coffre de mariage en bois sculpté.

PETIT PANNEAU en bois sculpté avec armoirie entourée de deux anges. M. 1.48 × 0.42.

973. DEUX PETITS PANNEAUX en bois sculpté à jour. Renaissance.

PORTE DE TABERNACLE en bois sculpté et doré. XVII^e siècle.

Faïences

974. BÉNITIER en faïence d'Urbino, au centre la Vierge immaculée, dans un encadrement d'anges, au-dessus une tête de femme avec une grande couronne.

PLAQUE en faïence de Maiorca représentant un ange qui présente un jeune seigneur à l'autel. Endommagée.

UNE SALIÈRE formée par deux lions et deux sirènes portant sur leur tête une petite coupe avec quatre coquilles, fabrique d'Urbania.

Polychromés

975. TROIS PLAQUES de poele en faïence de Nuremberg avec sujets à relief polychromés; une formant coin. XVI^e siècle.

989.

Armes

976. DEUX BOUCLIERS, en peau d'hippopotame, japonais. Dont un grand avec six clous et la demi-lune en fer incrusté de fins ornements en or, et l'autre plus petit avec quatre clous en bronze. Décors à ornements dorés sur les bords.

977. PETIT MODÈLE DE CANON en bronze avec affût. Deux petits modèles de bombardes avec affûts. XVII^e siècle.

977^bis. DEUX HALLEBARDES suisses, une en fer gravé et datée 1652 avec armoirie et l'autre en fer gravé et incrusté en argent. XVII^e siècle.

978. CUIRASSE, dos, deux brassards et une bourguignotte d'une armure Louis XV.

979. DEUX CUIRASSES de cuirassiers de Napoléon.

Objets divers

980. AIGUIÈRE AVEC SON BASSIN en cuivre repoussé.

981. BEAU VASE d'église en cuivre repoussé à jour avec inscriptions. M. 0.38.

982. FONTAINE en cuivre jaune forme de vase à anses avec goulot. Siècle XVII^e. M. 0.44.

983. STATUETTE EN BRONZE représentant une divinité païenne, du XV siècle, socle en bois noirci. M. 0.44.

984. DEUX STATUETTES EN BRONZE pour chenêts, vénitiennes, l'une représentant Junon et l'autre Jupiter. Du XV^e siècle. M. 0.35.

Objets divers (*Suite*)

985. STATUETTE EN BRONZE représentant un faune portant d'une main une massue et de l'autre une corne d'abondance: brisée, du XVI^e siècle. M. 0.32.

986. HEURTOIR de porte en bronze formé par un triton et au milieu deux chevaux marins ailés du XVI^e siècle.
Voir illustration, page 171.

987. GRAND RÉCHAUD en métal blanc anglais argenté.

988. PETIT PEIGNE en buis sculpté du XVI^e siècle, provenant de la collection Mylius.
Voir illustration, page 177.

989. PEIGNE en buis sculpté du XVI^e siècle provenant de la collection du prince Demidoff.
Voir illustration, page 179.

989^bis. PEIGNE en bois sculpté du XVI^e siècle, provenant de la vente Demidoff.

990. CROSSE D'ÉVÊQUE en cuivre doré avec pierres. Etui de stylet en ivoire finement sculpté. M. 0.54.

991. BELLE EPÉE Louis XVI incrustée en argent.

992. TROIS CADRES en cuivre repoussé à rocaille dorée.

993. DEUX PAIRES DE CHENETS en bronze Louis XVI; dont un doré.

994. PENDULE LOUIS XV imitation écaille avec décorations en bronze. M. 0.65.

995. DEUX VASES en cuivre repoussé à deux anses, ornées de mascarons, dans la panse du vase des ornements à feuilles d'acanthe. Epoque Louis XIII.

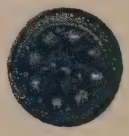
996. BEAU VASE et un plateau en vieux verre de Venise.

997. DEUX STATUETTES dont une en bronze représentant la Musique et l'autre en fer représentant Bacchus. M. 0.26.

998. QUATRE CAFETIÈRES en étain avec long goulot droit exagonal soutenu par un appui à petits dessins.

999. DEUX FONTAINES à robinets en forme de boules.

1000. DEUX CAFETIÈRES en étain, une grande et l'autre petite avec guirlandes, Louis XVI.



859.

1358.

XI^ME VENTE.

Vendredi 11 septembre.

1001. UNE GRANDE PENDULE sur socle. Marqueterie, cuivre et écaille du temps de Louis XIV, signée. M. 1.20. **Meubles**

1002. SECRÉTAIRE MARQUETÉ en différents bois de couleur, dessus marbre gris. Époque Louis XVI. M. 1.40 × 0.90.

1003. PETITE ARMOIRE de coin, en bois sculpté et peint blanc et or. Style Louis XVI. M. 1.50 × 0.85.

1004. COMMODE marquetée en différents bois, dessus en marbre gris. Style Louis XVI. M. 0.90 × 1.50.

1005. BELLE GARNITURE DE CHEMINÉE composée d'une pendule en bronze représentant un amour chasseur et de deux candélabres composés de deux amours portant 5 lumières.
Voir illustration, page 182.
M. 0.70.

1006. MEUBLE CABINET en bois noirci avec pierres dures et incrustations en ivoire, le dessus supporté par deux cariatides.
M. 1.90 × 0.88.

1007. LUTRIN, formé d'un bloc à 3 pieds et d'une femme représentant la Musique qui supporte le lutrin. Bois rehaussé de dorures. M. 1.70.

1008. TRÈS BEAU MEUBLE CABINET à deux corps incrusté de pierres dures, dessus à deux vantaux, à l'intérieur décoré de petites colonnes en marbre et statuettes en bronze, au fronton un cadran pour pendule. Style Henri II.
Voir illustration, page 183.
M. 2.50 × 1.10.

Meubles (*Suite*)

1009. PETIT BANC en ébène incrusté de pierres dures et d'ivoire. Le dossier à trois compartiments dont deux avec médaillons et incrustations en ivoire et celui du milieu avec figure en bois sculpté en relief. Style florentin. M. 1.05.

1010. CONSOLE en bois noirci incrusté de différents marbres, rehaussée d'or, au-dessus glace analogue. Style Henri II. M. 1.20 × 2.75.

1011. TRÈS BEAU MEUBLE CABINET en ébène et bois noirci, en pierres dures, beau médaillon en porcelaine, peint à personnages et incrustations en ivoire gravées à la pointe. Dessus à deux vantaux et deux tiroirs, supporté par deux colonnes. Style florentin. Intérieur à plusieurs tiroirs. M. 1.23 × 1.95.

1012. GRAND SOFA en bois noirci et pierres dures. Style Henri II. Dossier à trois compartiments. M. 1.85.

1005.

1013. GRAND MIROIR avec ornements en cuivre repoussés et dorés et glaces biseautées. M. 1.70 × 1.10.

1014. DEUX TABLES en bois noirci incrusté de pierres dures et rehaussé d'or. Dessus en vert antique. M. 0.10 × 0.70.

1015. GRAND CADRE pour miroir en bois noirci, décoré à petits dessins en or et pierres dures. Style vénitien.
Voir illustration, page 184. M. 2.60 × 1.65.

1016. UN ENCRIER ET DEUX CHANDELIERS à trois lumières en bronze ciselé. Style Louis XVI.

1017. PETITE ARMOIRE de coin, faisant pendant au n. 1003 doré. Style Louis XVI. M. 0.85 × 1.50.

1018. SECRETAIRE en bois de rose marqueté de différents bois, avec dessus en marbre gris. M. 1.43 × 0.98.

1019. TABLE BUREAU marquetée en bois de rose et racine de noyer. M. 0.70 × 0.72 × 1.40.

1020. PETIT MEUBLE toilette s'ouvrant en 3 parties, marqueté de différents bois. Style Louis XV. M. 0.72 × 0.44 × 0.75.

1005.

1021. PETITE table à jeu en bois d'acajou fileté de cuivre. Style Louis XVI. M. 0.85 × 0.43 × 0.75.

1022. FAUTEUIL Louis XV en noyer recouvert d'étoffe bleue claire.

1023. QUATORZE CHAISES en bois noirci et pierres dures. Style Henri II.

1024. PENDULE dite religieuse. Style Louis XIV. Avec ornements et cadran en bronze.

PIED DE CROIX garni de plaquettes en argent repoussé. M. 0.80.

1025. PENDULE en bronze représentant un lion couché tenant dans ses pattes un cadran, les yeux mobiles, socle en bois sculpté. Louis XVI. M. 0.35.

1026. MEUBLE GOTHIQUE en noyer sculpté, partie supérieure à deux vantaux. M. 1.60 × 1.03.

1027. MIROIR avec cadre en bois sculpté. Louis XIV. Vernis blanc et or. M. 1.40 × 0.90.

1028. PETIT MEUBLE en bois de noyer sculpté avec cariatides. M. 0.92 × 0.80.

1029. PETIT MEUBLE en noyer sculpté, décoré de marqueteries à fleurs et animaux. M. 0.75 × 0.85.

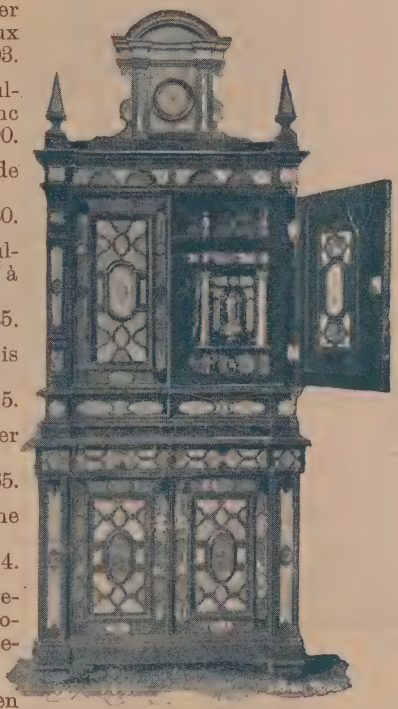
1030. COFFRE formant canapé en bois de noyer richement sculpté. M. 1.85 × 1.15.

1031. LAVE-MAIN en bois de noyer sculpté. Epoque Louis XIII. M. 2.10 × 0.65.

1032. MEUBLE TOILETTE en chêne sculpté. Style gothique. M. 2.37 × 0.74.

1033. SEPT CHAISES en noyer richement sculpté, recouvertes de brocatelle rouge et jaune. Style Renaissance.

1034. PETITE TABLE Louis XIII en noyer. M. 0.53 × 0.80.



1008.

1035. TABLE en palissandre avec moulures en cuivre, couverte en maroquin rouge. M. 2 × 1.20.

1036. DEUX MEUBLES de coin en bois de violette et palissandre, dessus en marbre gris. Style Directoire. M. 0.88.

1037. TABLE DE JEU en bois de violette, marqueté de bois de couleur à ornements à fleurs. Incrustée en cuivre. M. 0.75 × 0.55.

1038. PETIT MEUBLE bureau à cylindres, marqueté de différents bois. Style Louis XVI. M. 0.99 × 0.69.

1038*bis*. GLACE avec cadre en bois sculpté et doré. Empire.

Meubles (*Suite*)

1039. BELLE GARNITURE de cheminée, époque Louis-Philippe, composée d'une pendule en marbre noir, surmontée d'un superbe lion et deux vases en bronze sur des colonnes en marbre noir garnies de bronzes. M. 0.68.

Voir illustration, page 185.

1040. GRANDE VITRINE en bois de palissandre garnie de cuivre. Style Directoire. M. 2.37 × 1.40.

1041. VITRINE en acajou, garnie de bronzes dorés, vantaux avec glaces biseautées. Epoque Empire. M. 1.65 × 0.82.

1042. TABLE à ouvrage en acajou, garnie de cuivre. Dessus marbre blanc. Epoque Directoire. M. 0.68 × 0.50.

1043. GROUPE en bronze composé de deux Bacchantes et deux Amours. Pied en marbre griotte. M. 0.70.

1044. GROUPE en bronze, une Bacchante et un Silène avec deux petits Amours. Pied en marbre griotte. M. 0.65.

1045. PETIT BONHEUR du jour, à coulisse, cylindres en bois de palissandre incrusté de métaux, intérieur contenant un nécessaire à écrire. M. 1.08 × 0.90 × 0.65.

1046. ENÉE emportant son père Anchise, groupe en bronze. Epoque Empire. M. 0.55.

0115.

Tableaux

1047. DEUX PAYSAGES peints sur toile, avec cadre doré. M. 1.05 × 0.53.

1048. PORTRAIT OVALE d'un jeune abbé, avec cadre doré. M. 0.57 × 0.71.

1049. DEUX PORTRAITS de gentilshommes en costume de guerrier. Epoque Louis XIV, avec cadres dorés. M. 0.79 × 0.63.

1050. NATURE MORTE, peinture sur toile représentant un plateau rempli de fruits, avec cadre doré. M. 0.54 × 0.71.

1051. DEUX TABLEAUX représentant un jeune homme et une jeune fille Louis XV, peints sur toile, sans cadre. M. 0.83 × 1.38.

1052. DEUX PAYSAGES, peints au pastel avec des vaches et des brebis. Cadres vernis blanc et or. M. 0.58 × 0.74.

1053. DEUX VUES de Venise, représentant le *Canal grande* peintes sur toile par Marieschi, avec cadres dorés. M. 0.53 × 0.78.

1054. PAYSAGE, avec un dindon et des poules, peint sur toile par Crivelli. Cadre doré. M. 0.92 × 0.72.

1055. DEUX TABLEAUX de Zuccarelli, l'un représentant un paysage avec des vaches et des chèvres, l'autre l'halte d'une caravane, peints sur toile, avec cadres dorés. M. 0.34 × 0.40.

1056. DEUX PETITS TABLEAUX peints à l'aquarelle, un représentant le crieur public, l'autre un marchand de quincaillerie, Ecole flamande. Cadres dorés.

1057. DEUX TABLEAUX à sujets mythologiques, peints sur toile, avec jolis cadres dorés. Ecole française: signés. M. 1.06 × 0.88.

1039.

1058. DEUX STATUETTES en marbre, représentant deux saints, XVI^e^ siècle. M. 0.38.

1059. FIGURE ALLÉGORIQUE représentant une femme étendue tenant un livre dans sa main gauche, en marbre blanc de Carrare. M. 0.80 × 0.25.

1060. DEUX COLONNES en marbre, dit "lumachella,„ avec petit chapiteau en bois doré. M. 1.42.

1061. QUATRE SIÈGES et quatre dossiers de fauteuils tissés à bouquets de fleurs, Louis XV, tapisserie de Neuilly.

1062. COSTUME DE GENTILHOMME Louis XIV, composé d'un habit, d'un gilet et de deux paires de pantalons en étoffe à grandes fleurs sur fond blanc.

1039.

1063. 119 MÈTRES D'ÉTOFFE style Empire, décorée à guirlandes et bouquets des fleurs sur fond blanc et bleu.

1064. BORDURE DE NAPPE d'église, en point gothique, faite à la main. M. 4.00.

Porcelaines

1065. PLATEAU ET AIGUIÈRE forme casque, reliés à rocailles, rehaussés d'or, avec médaillons à paysages et sujets, en porcelaine vieux Saxe. M. 0.25.

1066. DEUX BEAUX VASES fond bleu, grand feu, décorés en or à relief, avec médaillons à sujets mythologiques en porcelaine vieux Vienne. M. 0.30.

1067. VASE EN PORCELAINE blanche, décoré en relief à médaillons, à sujets allégoriques, fabrique de Furstemberg. M. 0.37.

1068. PETIT POT de fleurs en porcelaine de vieux Chine, famille verte.

CRÉMIER en porcelaine vieux Vienne, décors or et grisaille à petites fleurs et sujets.

TASSE EN PORCELAINE couleur blanc-lait, pâte tendre, fabrique M. le Prince, décors grisaille.

TASSE EN PORCELAINE blanche, décors en médaillons grisaille, fabrique de Saxe Marcolini.

TASSE EN PORCELAINE vieux Saxe, dorée à l'interieur et décorée au dehors d'un grand paysage.

TASSE EN PORCELAINE de Nyon, décorée à sujets champêtres.

TASSE EN PORCELAINE vieux Vienne, décorée jaune et or.

1069. CACHE-POT en porcelaine de Feuillot, décoré en or et de guirlandes de fleurs et d'oiseaux. XVIII^e^ siècle. M. 0.18 1/2.

1070. GRANDE TASSE trembleuse avec couvercle en porcelaine de Weesp, décorée à ornements à couleurs et or, médaillons grisaille.

1071. TÊTE A TÊTE en porcelaine vieux Saxe, décorée à fleurs, composé d'un plateau, de deux tasses, d'une cafetière et d'un crémier. XVIII^e^ siècle

1098.

1072. PLATEAU A THÉ en porcelaine vieux Saxe, décors à relief représentant la mer avec des oiseaux aquatiques, composé de deux tasses, d'une théière, d'un crémier et d'un sucrier.

1073. TÊTE A TÊTE en porcelaine vieux Saxe, décorée à sujets chinois en or, composé d'un plateau d'une cafetière, d'un petit pot à lait, d'une théière et d'une tasse. XVII^e^ siècle.

1074. SERVICE EN PORCELAINE blanche vieux Vienne semée de bluets, composé de huit tasses, d'une cafetière, d'une théière, d'une crémier et d'un sucrier.

1075. SERVICE EN PORCELAINE tendre de Capodimonte décoré à paysage dans le centre et guirlandes de fleurs sur les bords; composé d'une jardinière, d'un bol et de trente et une assiettes. Pièces de collection très rares.

Voir illustration, page 188.

Porcelaines (*Suite*)

1076. SERVICE A THÉ en porcelaine vieux Mayence, décoré à paysages, composé d'une théière, d'un crémier, d'une boîte à thé et de six tasses avec soucoupes.

1077. DEUX VASES de la compagnie des Indes, décorés de bouquets des fleurs.

1078. GROUPE EN PORCELAINE blanche de Naples représentant des Amours, époque Louis XV.

1079. STATUETTE EN PORCELAINE de Fürstenberg, représentant Pantalon.

1080. GROUPE EN PORCELAINE de Ludwigsburg représentant la Musique, composé d'une jeune femme jouant de la guitare au milieu de deux petits enfants un jouant du serpent et l'autre avec une clochette.

1081. GROUPE EN PORCELAINE blanche de Naples représentant une déclaration d'amour, époque Louis XV.

1082. CAFETIÈRE, THÉIÈRE ET BOL en porcelaine à médaillons, à paysages et insectes.

1083. VASE PORTE-BOUQUET à décors en relief blanc et rose et blanc et bleu, avec médaillons à paysage et à portrait, faïence de Nove.

1084. GROUPE d'un chasseur et d'une paysanne, en faïence de Luneville.

Objets divers

1085. GROUPE EN BRONZE, représentant des jeunes Bacchus. M. 0.30.

1086. GROUPE EN BRONZE, représentant des jeunes Bacchus et faisant pendant avec le précédent. M. 0.30.

1087. DEUX CHANDELIERS en bronze et une pendule en bois sculpté et doré, style Louis XVI.

1088. PENDULE en albâtre blanc avec ornements en bronze, Louis XVI.

QUATRE CHANDELIERS en bronze argenté, Louis XV.

1089. PORTRAIT EN STUC de madame L. de Vegny, fait par Joseph Palearius en 1777.

1090. QUATRE PETITS TABLEAUX formés par des gravures avec application de broderie, représentant les quatre parties du monde, cadres noirs.

1091. QUATRE PETITS TABLEAUX avec application de broderie, représentant des sujets religieux.

1092. COFFRE à urne de différents bois, incrusté d'ivoire et d'écaille. M. 0.62 × 0.37.

1093. PETIT BUREAU en acajou garni de bronzes. M. 0.60 × 0.30.

1094. ORNEMENT D'EGLISE en fer forgé et doré, surmonté d'un crucifix.

1095. DEUX CHIENS ailés en bronze, du XVI^e^ siècle.

Objets divers (*Suite*)

1096. DEUX INSTRUMENTS de mathématique et une boussole du XVIII[e] siècle.

1097. STATUETTE représentant Ferdinand IV, roi de Naples, enfant, en uniforme. Bronze. M. 1.00.

1098. DEUX VASES en tôle peinte garnis de cuivre, époque Empire. *Voir illustration, page 186.* M. 0.50.

1099. PENDULE EMPIRE en bronze doré, représentant deux Amours portant une corbeille. M. 0.28.

1100. CANDELABRE à deux branches avec écran, en bronze doré. Empire. M. 0.62.

1075.

1338.

XII^me^ VENTE.[1]

Samedi 12 septembre.

1101. DEUX PETITS TABLEAUX Louis XV, représentant: un, le un portrait de femme assise travaillant à l'aiguille, l'autre, portrait d'un homme lisant, peints sur toile avec jolis cadres sculptés et dorés signés E. Handmann, 1769. M. 0.70 × 0.58.

1102. DEUX TABLEAUX représentant des instruments de musique; peints sur toile, sans cadre. M. 1.15 × 1.43.

1103. DEUX TABLEAUX représentant: un, des crabes et des poissons, l'autre un dindon, une oie et une poule. Peinture décorative sur toile, sans cadre. M. 0.74 × 1.19.

1104. PORTRAIT DE GENTILHOMME debout — en costume Louis XIV, avec cadre doré. M. 1.55 × 2.25.

Voir illustration, page 19.

1105. GRAND PORTRAIT de femme debout en riche costume Louis XIV, avec cadre noir et or. M. 1.55 × 2.25.

Voir illustration, page 19.

1106. CHRIST AU MILIEU DES DOCTEURS, très beau tableau peint sur toile. Beau cadre doré. Pièce classique.

Voir illustration, page 2. M. 1.20 × 2.05.

1107. PORTRAIT de gentilhomme avec une grande fourrure, en costume Louis XIV assis dans un fauteuil, peint sur toile, sans cadre. M. 2.00 × 1.20.

[1] Dans cette vacation il y a plusieurs tableaux de maîtres auxquels il ne serait pas facile de donner une attribution sans soulever des discussions artistiques, donc, pour ces pièces rares, j'ai adopté le système de ne pas donner mon avis, laissant complètement libres MM. les acheteurs dans leur jugement.

Tableaux *(Suite)*

1108. GRAND TABLEAU sur panneau représentant la Mise au tombeau du Christ, signé Jacobini Longhi, 1438, sans cadre. M. 1.90 × 1.50.

1109. LA DESCENTE DE LA CROIX peint sur panneau, avec cadre doré. Ecole allemande du XVI[e] siècle. Pièce de Musée. *Voir illustration, page 5.* M. 1.13 × 1.52.

1110. LA VIERGE ET L'ENFANT avec deux Saints, école vénitienne: peinture sur panneau, avec cadre sculpté et doré. M. 2.10 × 1.68.

1111. SCÈNE D'INTÉRIEUR. Bon tableau flamand, avec cadre doré, provenant de la collection Litta de Milan.

1112. QUATRE GRANDS TABLEAUX formant la décoration d'une salle, peints sur toile, avec cadre doré. Le premier représentant: Le Vice piétiné par la Vertu et l'Amour; le deuxième représentant Junon et Vénus; le troisième représentant Vénus et Apollon; le quatrième Le triomphe de Vénus.
Trois M. 2.60 × 1.80.
Le quatrième M. 2.60 × 2.80.
Voir illustration, page 22.

1193.

1113. PORTRAIT DE GENTILHOMME, peint sur toile, avec cadre doré. Pièce de premier ordre. M. 1.44 × 1.61.
Voir illustration, page 17.

1114. PORTRAITS de Henry II, François II et Charles IV enfants; peinture sur toile, cadre sculpté et doré. Tableau ravissant. M. 2.02 × 1.65.
Voir illustration, page 16.

1115. LE DÉPART POUR LA GUERRE; peinture sur panneau, sans cadre, XV[e] siècle, école italienne. M. 0.71 × 1.60.

1116. LES MIRACLES D'UNE SAINTE. Tableau peint sur panneau en trois scènes différentes. Ecole allemande, daté de 1553. M. 0.80 × 1.70.

1117. PORTRAIT DE GENTHILOMME habillé en velours noir avec petite collerette. M. 1.35 × 0.95.
Voir illustration, page 18.

1118. L'ADORATION DES MAGES; peinture sur toile, avec cadre doré. M. 1.40 × 3.55.
Voir illustration, page 89.

1119. LE CHRIST DEVANT PILATE et scènes de la Passion. Splendide peinture sur bois; peinture probablement faite pour la famille de Caraman Chimay dont il porte les armoiries.
Voir illustration, page 6. M. 2.00 × 1.54.

1120. PORTRAIT DE MADELEINE VON LIGERTZ noble de Berne en costume bernois XVII^e siècle, avec cadre doré. M. 1.11 × 0.82.

1121. TRIPTYQUE. Le tableau du milieu représente la Nativité, il est en pastille à couleurs et doré; les deux panneaux sont peints à la détrempe. Conservation parfaite. Pièce très rare.
Voir illustration, page 9.

1122. CHAISE DE NUIT en noyer sculpté Louis XIII.

1123. GRAND MEUBLE en noyer sculpté à deux corps, le bas à deux vantaux et deux tiroirs, le haut à trois vantaux et tiroirs. Epoque Louis XIII. M. 2.05 × 2.00.

1124. BAHUT meuble à deux corps. Le bas et le haut à deux vantaux avec écussons. Epoque Louis XIII.
Voir illustration, page 73. M. 2.10 × 1.75.

1125. COFFRE en forme d'urne en bois de noyer sculpté. M. 1.72 × 0.70.

1126. BANC en noyer sculpté, au sommet du dossier une armoirie de 1648. M. 2.24 × 1.04.

1127. PETITE COMMODE avec armoirie à glace marquetée de bois de rose et violette. Travail vénitien, XVII^e siècle. M. 2.23 × 0.91.

1128. TABLE en bois sculpté avec armoiries. M. 0.75 × 1.70.

1129. TABLE EN NOYER SCULPTÉ à mascarons et figures XVII^e siècle. M. 0.70 × 1.11.

1130. TABLE CONSOLE Louis XVI, en bois sculpté et bronzé, dessus marbre couleur. M. 1.37 × 0.50.

1131. CONSOLE LOUIS XVI, demi ronde, en bois sculpté, en partie dorée: dessus marbre couleur. M. 1.55.

1132. TABLE HENRI II, en noyer, à neuf colonnes.
Voir illustration, page 78. M. 0.78 × 1.37.

1133. MEUBLE CRÉDENCE en chêne sculpté, et pieds à colonnes idem, deux tiroirs au milieu, corps à deux vantaux séparés par une cariatide. Epoque de la Renaissance. M. 2.00 × 1.45.
Voir illustration, page 75.

1134. MEUBLE BAHUT à deux corps en bois de noyer sculpté. Louis XIII. M. 1.93 × 1.40.

1135. MEUBLE BAHUT à deux corps en noyer sculpté à deux vantaux et deux tiroirs, supporté par deux colonnes, dessus forme étagère. M. 1.10 × 2.48.

1136. TABLE à forme de lyre, en bois noirci incrusté d'ivoire. M. 0.60 × 1.26.

1169.

Ameublement (*Suite*)

1137. DEUX TABLES CONSOLES pouvant former ensemble. Table de milieu en bois noirci incrusté de cuivre et nacre. Style Louis XV. M. 0.62 × 1.35.

1138. TABLE LOUIS XIII marquetée de différents bois. Architecture. M. 0.70 × 1.39.

1139. FAUTEUIL LOUIS XIII en noyer avec ornements en cuivre recouvert de cuir gaufré.

1140. TROIS ESCABEAUX SUISSES en bois sculpté, dont deux recouverts de cuir.

1141. DEUX CHAISES LOUIS XIII en noyer, recouvertes de cuir.

1142. GRAND CADRE pour glace, en bois sculpté à fleurs, fruits et ornements divers. M. 3.10 × 2.00.

1143. BERCEAU en bois sculpté, doré et blanc, époque Louis XIII, portant des armoiries des deux côtés. M. 1.45 × 0.68.

1144. GRAND CADRE de glace en bois sculpté et doré à ornements et sujets. M. 3.00 × 1.90.

1145. GRAND CADRE ovale en bois sculpté à ornements et sujets. M. 2.50 × 1.80.

1146. TABLE CONSOLE en noyer sculpté, les pieds, représentant quatre nègres formant cariatides, la frise est sculptée à ornements et sujets. M. 1.60 × 0.79.

1147. TABLE HENRI II à rallonges en noyer sculpté à six colonnes cannelées.
Voir illustration, page 155.
M. 2.15 × 1.00.

Marbres

1148. CUPIDON, marbre de Carrare (un peu fendu). M. 0.73 × 0.55.

1149. BUSTE EN MARBRE blanc de Carrare, représentant un Chevalier portant la Toison d'or, du temps de Louis XIV; piédestal du même marbre; socle en bois formé par une colonne carrée. M. 1.20 sans socle.
Voir illustration, page 196.

1150. BUSTE DE POÈTE; tête en marbre de Carrare, buste en marbre vert, piédestal en bois noirci. M. 0.90.

1151. BUSTE D'UN TURC en marbre de plusieurs couleurs avec base en marbre Portasanta. Travail vénitien. M. 1.05.

1152. BAS-RELIEF en pierre représentant la Vierge avec l'Enfant, au-dessus le Père Eternel, du XVI^e^ siècle. M. 1.80 × 1.06.

1172.

1153. GRANDE ET BELLE TAPISSERIE Louis XIV à haute lisse représentant la fondation de Carthage; fabrique de Vittoria de Naples. M. 3.88 × 5.72 **Tapisseries**

Voir illustration, page 23.

1154. TAPISSERIE FLAMANDE à haute lisse, Louis XIV représentant un défi entre deux guerriers. M. 3.40 × 2.50

Voir illustration, page 24.

1155. SIX BANDES dont cinq en étoffe blanche et une en étoffe jaune et argent avec application en velours vert à grands dessins. Chaque bande. M. 3.10 × 0.50. **Etoffes**

1156. DEUX PORTIÈRES en damas rouge avec bordure en velours rouge foncé. M. 3.10 × 1.40 pièce.

1157. DEUX DEVANTS D'AUTEL en satin blanc avec ornements en étoffe de soie appliqués et brodés au cordonnet. M. 1.80 × 0.85.

1158. DEUX BANDES D'ETOFFE lamées rose avec velours cramoisi appliqué à dessins de vases et ornements. Chaque bande M. 2.40 × 0.50.

1159. COUVERTURE DE LIT en damas cramoisi, à grands dessins Louis XIV, formant en tout m. 11 de long, sur m. 0.55 de large. Garnie de galons en passementerie blanche et cramoisie.

1160. TROIS PETITES PORTIÈRES en damas rouge avec bordure en velours rouge foncé.

1161. RIDEAU DE FENÊTRE en velours rouge foncé, avec frange.

1162. GARNITURE DE LIT en soie blanche avec dessins de soie verte appliquée avec cordonnets, composée de quatre lambrequins, d'une couverture et d'un baldaquin.

1175.

1163. PETIT TAPIS d'étoffe brochée Louis XIV, fond rose avec dentelle en argent autour. M. 1.00 × 0.52 sans frange.

1164. GRAND TAPIS Aubusson avec grand bouquet de fleurs au milieu et bordure à grands rinceaux et fleurs. M. 5.65 × 4.90

1165. PORTIÈRE en toile peinte à suc d'herbes représentant un sujet allégorique. M. 1.45 × 2.40.

1166. DEVANT D'AUTEL en brocatelle rouge et jaune ayant au milieu une Sainte brodée. Du XVI^e^ siècle. M. 2.60 × 0.68.

1167. DEVANT D'AUTEL avec broderies de soie argent et or, appliquées sur toile damassée. M. 0.95 × 2.55.

Bois sculptés

1168. QUATRE COLONNES DE LIT en bois sculpté décorées rouge et or, les pieds en forme de vases, les colonnes torses avec feuillage en relief, quatre aigles surmontés d'une couronne au-dessus et terminées par quatre mascarons portant un vase. M. 1.85.

1169. QUATRE COLONNES DE LIT en bois sculpté, pieds en forme de vase et colonnes ayant au bas des ornements en relief, draperies à festons, le dessin tors avec feuillage en relief. Elles finissent en forme de vase terminées par un chapiteau carré portant un autre vase sculpté à fleurs et fruits. Peintes en rouge et or.

Voir illustration, page 191.

1170. LIT EN NOYER SCULPTÉ formé par quatre colonnes torses sculptées en partie à cannelures creuses, surmontées par des chapiteaux carrés ayant au-dessus des vases desquels sortent des flammes. Les pieds sont en forme de vase à cannelures creuses.

1171. QUATRE COLONNES TORSES DE LIT sculptées à feuilles, fruits et animaux avec chapiteaux.

1172. QUATRE COLONNES DE LIT en bois sculpté et doré représentant des troncs d'arbres entourés de grands feuillages.

Voir illustration, page 192.

1173. TROIS COLONNES DE LIT en bois sculpté et doré, les pieds carrés à petits panneaux sculptés, les colonnes à feuilles d'acanthe dans le bas avec guirlandes de fleurs, et surmontées d'une boule à feuilles de laurier et terminées par un chapiteau à feuilles d'acanthe.

1187.

1174. QUATRE PETITES COLONNES de lit en bois sculpté et doré, la colonne torse avec guirlandes de feuilles de vigne et raisins.

1175. ANGE GABRIEL, statue en bois polychromé avec socle carré peint blanc et or ; sur les quatre côtés, des panneaux sculptés. M. 2.84 avec socle.

Voir illustration, page 193,

1176. LIT EN NOYER SCULPTÉ, pieds en forme de vases, colonnes à cannelures torses avec nœud en bois sculpté au milieu, chapiteaux et vases dessus.

1177. DEUX COLONNES en forme de cariatide en bois sculpté, peintes et dorées. M. 1.95.

1178. GRAND AUTEL en bois de noyer sculpté, au centre un bas-relief représentant l'Adoration des Mages, des deux côtés St. Paul et St. Pierre, au-dessus un bas-relief représentant la visite de Sainte Elisabeth. Sur les côtés différents saints. Travail suisse du XVI[e] siècle. M. 3.50

Voir illustration, page 58.

Bois sculptés (*Suite*)

1179. DEVANT D'AUTEL en bois sculpté et doré, ayant au centre une broderie sur satin blanc. M. 1.00 × 2.25

Voir illustration, page 66.

1180. DEUX PANNEAUX en bois sculpté et peints à plusieurs couleurs formant rinceaux avec une cariatide au milieu.

1181. LIT LOUIS XVI en bois richement sculpté et doré (incomplet).

1182. DEVANT DE COFFRE gravé. Travail portugais. M. 1.95 × 0.55.

1183. DEUX BALUSTRADES D'AUTEL en bois sculpté, parties à jour, avec des inscriptions hébraïques. M. 2.60 × 1.00 pièce.

Objets divers

1184. DEUX GRANDS VASES à deux anses en faïence de Savone à sujets religieux.

1185. DEUX TÊTES DE LIONS en bronze portant dans lagueule deux anneaux pour chaîne. Epoque Louis XIV.

1186. TROIS BEAUX POMMEAUX pour balustrades de balcon en bronze à décors de sirènes et de mascarons en relief.

1198.

1187. TROIS POMMEAUX pour rampe d'escalier en bronze doré, décors à rocaille ajourés.

Voir illustration, page 194.

1188. TROIS TÊTES de chérubins ailés en bronze du XVI^e^ siècle.

1189. DEUX BEAUX POMMEAUX pour rampe d'escalier, decorés de deux médaillons avec portraits tenus par des anges, reliés par deux mascarons.

1190. QUATRE TÊTES DE CHÉRUBINS en bronze du XVI^e^ siècle.

1191. DEUX HEURTOIRS formés par des têtes de bacchantes en bronze doré Louis XVI.

1192. DEUX TORCHÈRES en fer garnies de bronze, à trois pieds, avec grand plateau et bobèche pour grand cierge.

1193. DEUX POMMEAUX pour rampes d'escalier, forme de vases, en bronze doré.

Voir illustration, page 190.

1194. TROIS MORTIERS, en bronze, un du XVI^e^ siècle ayant une guirlande de raisins en relief; l'autre portant sur une bande en relief des animaux et des plantes, au milieu des groupes de chevaux marins montés par des Amours; et le troisième avec frises à rinceaux avec des dauphins montés par des Amours.

1195. DEUX TORCHÈRES à trois pieds en fer, garnies de bronze sur la tige.

Objets divers (*Suite*)

1196. DEUX TORCHÈRES avec trois pieds en fer ayant au milieu une rosace en bronze et la tige garnie d'ornements en fer et bronze.

DEUX LANTERNES d'église en fer peint, forme de petit temple terminé par une croix.

1197. MASQUE DE NAPOLÉON Ier en bronze. Copie faite par le Dr. F. Antommarchi.

1198. BEAU POMMEAU pour rampe d'escalier en fer forgé représentant un vase avec bouquet de fleurs.

DEUX autres pommeaux, forme vase, à trois anses et têtes d'anges en bronze Louis XIII.

Voir illustration, page 195.

1199. DEUX POMMEAUX pour balustrade de balcon en bronze, décors godron en relief et pointe de diamant avec bandes à losanges ciselés. Très belle patine verte.

1200. DEUX POMMEAUX de balustrade de balcon en bronze avec ornements en feuilles d'acanthe.

1149.

1312.

XIII^me VENTE.

Lundi 14 septembre.

1201. DEUX TABLES consoles en bois noirci et incrustations ivoire. M. 0.20 × 0.65. **Meubles**

1202. TABLE CONSOLE en bois noirci sculpté, époque Louis XV.

1203. GRANDE TABLE en noyer richement sculpté, supportée par deux pieds représentant deux dragons ailés avec ornements au milieu et reliés par une traverse sculptée en bois de noyer massif. M. 2.00 × 0.90.

Voir illustration, page 135.

1204. TABLE en noyer sculpté à mascarons et guirlandes.

Voir illustration, page 173. M. 1.77 × 0.85.

1205. GRANDE TABLE en noyer sculpté supportée par deux pieds représentant deux dragons ailés avec ornements au milieu et reliés par une traverse sculptée en bois massif. M. 1.05 × 2.15.

1206. CADRE DE GLACE en bois sculpté et doré, à rocaille et fleurs, époque Louis XV. M. 2.10 × 1.10.

PETIT CADRE DE GLACE, Louis XV, en bois sculpté et doré.

1207. TABLE en noyer sculpté pieds tournés, reliés par des bandes en moulures, signée L. P. M. 2.44 × 0.78.

Voir illustration, page 78.

1208. COFFRE du XV^e siècle, marqueté à la certosina. M. 0.60 × 2.02.

Meubles (*Suite*)

1209. GRAND COFFRE de mariage en noyer sculpté, gothique. M. 1.60 × 0.65.
Voir illustration, page 63.

1210. DOUZE CHAISES ASSORTIES, Louis XIV, marquetées de différents bois.

1211. SIX CHAISES en bois noirci incrustées d'ivoire, siège presque rond.
Voir illustration.

1212. PETIT MEUBLE à vitrines à compartiments en bois peint à petits dessins or et rouge sur fond noir forme de temple. M. 1.07 × 0.85.

1213. PETIT BERCEAU en bois sculpté portant sur le fronton des armoiries, Louis XIII. M. 1.04.

1214. COFFRE DE MARIAGE en bois sculpté à plusieurs panneaux à figures représentant les quatre Saisons. Renaissance. M. 1.85 × 0.62.

1211.

Tableaux

1215. DEUX PAYSAGES peints à la manière de Claude Lorraine représentant le coucher du soleil et un pâturage, peinture sur toile avec cadre doré. M. 0.93 × 1.15.

1216. PORTRAIT DE FEMME avec corsage garni de dentelles, tenant dans la main droite une petite fleur, peinture sur bois avec cadre sculpté et doré. M. 0.61 × 0.51.

1217. POULES ET COQ, petit tableau peint sur panneau, avec cadre doré. M. 0.39 × 0.45.

1218. PORTRAIT de gentilhomme, peinture sur toile, avec beau cadre sculpté et doré, époque Louis XIV. M. 0.85 × 1.05.

1219. LA VIERGE, l'enfant Jésus et Saint Jean Baptiste, peinture sur toile par Pompeo Battoni, avec cadre en bois sculpté. M. 1.17 × 0.97.

1220. SAINT JEAN BAPTISTE et Saint Roch, peinture sur panneau, école lombarde du XVI^e^ siècle, sans cadre. M. 0.70 × 1.00.

1221. LE CHRIST ET LA SAMARITAINE, peinture sur toile avec cadre doré, XVII^e^ siècle. M. 0.85 × 0.70.

1222. DEUX TABLEAUX de Manzoni, l'un représentant une bonne chasse et l'autre caricature de l'époque de Louis Philippe. M. 0.51 × 0.39.

1223. LA DESCENTE DE LA CROIX, peinture sur toile du XVI^e^ siècle, avec cadre doré. M. 0.75 × 0.65.

1224. TABLEAU représentant un enfant tenant dans sa main une branche de raisin et des fruits, peinture sur toile avec cadre doré. M. 0.76 × 0.67.

1225. PORTRAIT de vieillard, avec collerette; dans le coin droit en haut des armoiries, peinture sur panneau avec cadre en bois sculpté. M. 0.60 × 0.50.

1226. PORTRAIT de jeune homme avec armure, peinture sur toile avec cadre doré, Louis XIV. M. 0.80 × 0.93.

1227. DEUX TABLEAUX représentant des scènes historiques, peints sur panneau par Caliari, avec cadre doré. M. 0.78 × 0.39.

1228. DEUX PETITS TABLEAUX à gouache représentant des bouquets de fleurs, avec cadres noirs. M. 0.44 × 0.50.

1229. DEUX PAYSAGES dont un avec troupeaux et l'autre représentant une fête champêtre, peints sur toile, avec cadre doré. L'un M. 0.69 × 0.79; l'autre M. 0.60 × 0.71.

1230. CHRIST chassant les marchands du temple, peint sur toile par Sebastiano Ricci, avec cadre doré. M. 1.15 × 0.95.

1231. LE MASSACRE des innocents, peinture sur toile par Sebastiano Ricci, avec cadre doré. M. 1.15 × 0.95.

1232. LA SIRENE DES EAUX, légende peinte sur toile, attribuée à Boucher, sans cadre. M. 0.95 × 1.05.

1233. TABLEAU représentant des raisins et des fleurs, peinture sur toile avec cadre en écaille. M. 1.45 × 2.25.

1234. TABLEAU du temps de Louis XIV, école française, sujet mythologique. M. 1.90 × 1.45.

1235. GRAND TABLEAU représentant un sujet allégorique, peinture sur toile par Albani, avec cadre sculpté et doré. M. 2.60 × 2.00.

1236. PORTRAIT de dame habillée en satin blanc, époque Louis XV, peint sur toile avec cadre brun et or. M. 2.50 × 1.80.
Voir illustration, page 200.

1237. SIX PETITS TABLEAUX décoratifs formés par des panneaux de plafond, représentant des têtes allégoriques, XV^e^ siècle. M. 0.42 × 0.51.

1238. PETIT TABLEAU représentant un joueur de flageolet, école flamande, peint sur panneau avec cadre noir et or.

1239. L'ADORATION DES BERGERS, peinture sur cuivre avec cadre doré. M. 0.52 × 0.54.

1240. LA VIERGE ET L'ENFANT, peinture sur panneau avec cadre doré, du XVI^e^ siècle. M. 0.52 × 0.58.

1241. PETIT PAYSAGE représentant deux paysans assis autour d'une table sous une tonnelle en train de boire une cruche de bière, signé E. Lemmens.

1242. SAINTE MADELEINE, peinture sur toile avec cadre doré. M. 0.55 × 0.45.

1243. PORTRAIT d'une jardinière du temps de Louis XVI, sur toile, avec cadre doré. M. 0.70 × 0.55.

Tableaux (*Suite*)

1244. LA VIERGE ET L'ENFANT, peinture sur panneau avec cadre sculpté et doré, XVII^e siècle. M. 0.53 × 0.70.

1245. TRIPTYQUE D'AUTEL, au centre le Christ en croix, entouré d'anges, ayant à ses pieds Ste Marie, Ste Madeleine et Saint Jean, le panneau de droite représente Saint Jean dans le désert et celui de gauche Saint Martin, sur le socle le Christ et les douze Apôtres, école primitive de Sienne.
Voir illustration, page 11.
M. 1.50 × 2.25.

1246. PORTRAIT de dame habillée en satin blanc et dentelles,

1236.

époque Louis XV, peint sur toile avec cadre brun et or et faisant pendant du n. 1236. M. 2.50 × 1.80.
Voir illustration, page 201.

1247. GRAND TABLEAU, représentant un sujet allégorique, peinture sur toile par Albani, avec cadre sculpté et doré et faisant pendant au n. 1235. M. 2.60 × 2.00.

1248. CINQ PANNEAUX, représentant un le Christ au jardin des Oliviers, le deuxième le Christ devant Pilate, le troisième la flagellation du Christ, le quatrième le Christ allant au Calvaire et le cinquième le Christ en croix avec Saint Jean les deux Maries et d'autres fidèles, peinture sur fond d'or du XV^e siècle, école de Sienne.

1249. LA VIERGE, peinture sur cuivre, avec cadre doré, école byzantine. **Tableaux** *(Suite)*

PEINTURE SUR PANNEAU, représentant un Saint et une Sainte martyrs, du XV^e^ siècle.

1250. DEUX FRISES D'AUTEL, formant quatre tableaux peints sur panneaux, représentant le martyre de Saint Sebastien et de Saint Jean Baptiste, école de Sienne du XV^e^ siècle. M. 0.27 × 0.85.

1251. DEVANT DE COFFRE en bois peint représentant l'Annonciation. Ecole lombarde. M. 0.63 × 1.74.

1246.

1252. FRISE EN MARBRE DE CARRARE représentant des scènes romaines, provenant du Couvent Crivelli de Gênes. Pièce de collection. M. 2.25. **Marbres**

1253. BENITIER EN MARBRE blanc, formé d'un pied carré à pyramide ayant sur les quatre faces des rosaces et des armoiries, la colonne à godron dans le bas, avec nœuds, torse au milieu et cannelé jusqu'aux chapiteaux, des feuilles d'acanthe au-dessus. Le bénitier sculpté à godron et à mascarons reliés par des festons.

1254. PLAQUE EN MARBRE représentant le buste de Martin Luther. M. 0.37 × 0.30.

Marbres (*Suite*)

1255. BAS-RELIEF EN MARBRE rouge représentant la tête de Jupiter, avec une couronne de feuilles de chêne. Cadre noir. M. 0.60 × 0.40.

Terres cuites

1256. QUATRE STATUETTES en terre cuite représentant des figures allégoriques. M. 0.70.

1257. SIX PLAQUETTES DE POÊLE en terre cuite de Nuremberg représentant des Saints. Du XVIe siècle. M. 0.55.

1258. PLAQUE en terre cuite italienne représentant la Vierge et l'Enfant, datée 1783. M. 0.52 × 0.37.

Tapisseries

1259. MARC ANTOINE à la cour de Cléopâtre. Grande et belle tapisserie. Fabrication de Bruxelles. Signée. Belle bordure à fleurs, fruits et oiseaux. M. 3.55 × 4.55.

LA REINE SABA REÇUE PAR SALOMON. Grande et belle tapisserie de Bruxelles. Signée. Belle bordure à fleurs, fruits et oiseaux. M. 3.55 × 4.55.

Voir illustration, page 1 et 23.

Etoffes

1260. CHASUBLE ET DEUX DALMATIQUES en damas blanc, avec bandes de velours rouge avec médaillons brodés or et soie. XVIe Siècle.

Voir illustration, page 27.

1261. BELLE CHAPE ET DEUX DALMATIQUES avec accessoires en brocart, fond rouge et ornements or et argent. Epoque Louis XIV.

1262. CHASUBLE en brocart vert avec ornements à fleurs et à dauphins. Epoque Louis XVI.

1263. VOILE DE CALICE en soie rouge, brodé or et argent, du XVIe siècle.

1264. TAPIS en brocatelle à petits dessins jaunes sur fond rose Epoque du XVIe siècle formant en tout M. 3.40

1265. CHASUBLE en étoffe lamée d'argent à petites fleurs en soie de couleur.

1266. CHASUBLE en brocart fond gris-perle avec fleurs en argent et couleurs.

1267. UNE CHASUBLE en brocart, fond rouge et ornements or et argent.

1268. CHASUBLE EN ÉTOFFE BROCHÉE argent et rose, bande du centre en velours cramoisi, fond or.

1269. CHASUBLE en brocart jaune à fleurs en or et en argent. Epoque XVIIe siècle.

1270. CHASUBLE en damas cramoisi.

1271. BANDE DE CHASUBLE brodée argent à relief formant des torchères et médaillons. Du XVe siecle.

BANDE DE CHASUBLE en velours cramoisi, brodée en or et argent.

1272. CHASUBLE EN VELOURS rose, et épinglé cramoisi du XVIe siècle.

Bois sculptés

1273. DOSSIER DE CHAISE à porteur en bois sculpté, doré et peint. Louis XV.

1274. FRONTON d'autel en bois sculpté représentant des Saints. Du XV^e^ siècle.

1275. HUIT PIÈCES DE CADRE LOUIS XIII en bois sculpté, noir et or, chaque pièce. M. 3.25.

1276. DEUX GRANDES COLONNES en bois sculpté, vernis et or forme cariatides, formées par deux anges portant sur leurs têtes un chapiteaux. XVIII^e^ siècle. M. 3.25.

1277. STATUE EN BOIS sculpté doré et peint à plusieurs couleurs représentant une Sainte du XVII^e^ siècle. M. 1.10.

1278. BELLE FRISE DE PLAFOND en bois sculpté verni et or, de la Renaissance italienne. Longeur de la frise environ M. 20.

Voir illustration, page 99.

1279. CHAMBRE COMPLÈTE LOUIS XIV en bois sculpté avec ornements en bois sculpté et doré. Le jour de la vente on montrera toutes les pièces dont se compose la chambre.

Voir illustration, page 214.

1280. DEVANT D'AUTEL en bois sculpté et peint en plusieurs couleurs portant un écusson surmonté d'une couronne. Louis XIII. M. 0.75 × 2.05.

1281. DEUX PANNEAUX en bois sculpté à jour blanc et or. M. 1.00 × 1.00.

1282. DEUX TORCHÈRES en bois sculpté et doré. Renaissance.

1283. CADRE EN CHÊNE richement sculpté et doré Louis XIV. M. 1.40 × 1.10.

1284. GRANDE BOISERIE de chœur composée de 30 stalles en bois de noyer sculpté portant des fleurs de lis à chaque stalle, XVIII^e^ siècle.

Voir illustration, page 61.

1285. DEUX BUSTES en bois sculpté, argentés et dorés, ayant servi de reliquaires. M. 0.70.

Porcelaines

1286. SERVICE EN PORCELAINE DE VENISE à différents sujets et couleurs, le bord garni d'une guirlande de fleurs et or, composé d'une soupière avec plat, de deux petites soupières et plat d'un grand plat rond, de deux plus petits, de deux plats à fruits, de trois grands plats ovales, de deux moyens et quatre petits, de trente-six assiettes à potage et de soixante-six plats à légume dont six plus grands.

Voir illustration, page 50.

1287. SERVICE EN FAIENCE DE MILAN décoré d'un monogramme au milieu et avec bordure de fleurs et feuilles de plusieurs couleurs, composé de deux vases à fleurs, de deux rafraîchissoirs, d'une soupière, d'un grand bol, de dix grands plats ovales, de sept moyens et de cinq petits, de treize assiettes à légume et de trois petits plats.

Voir illustration, page 50.

Porcelaines (*Suite*)

1288. STATUE DE SAINTE en faïence blanche italienne. M. 0.60.

Objets divers

1289. TRAINEAU représentant une coquille poussée par un dauphin et tirée par des cygnes. M. 2.70.

1290. GARNITURE DE SELLE en maroquin frappé.

1291. SIX FRISES formant fronton, en bronze ciselé et doré; au milieu des têtes de femmes, des deux côtés des chevaux marins avec ornements et rinceaux. Empire.

1292. TROIS COFFRETS en bois noirci, ébène et incrustations d'ivoire.

1293. PAIRE DE VASES en cuivre repoussé et argenté à ornements et têtes d'anges. Anses formées par des têtes de cygnes ornementées. Époque Louis XIV.

1294. COFFRET à urne en pastille.

1295. TROIS HEURTOIRS DE PORTE dont deux ronds, à feuillage; le troisième formé par deux dauphins mordant un pommeau.

1296. PENDULE DITE RELIGIEUSE en forme de temple, avec niches contenant des statuettes en bronze, surmontée par une statuette.

1297. LUSTRE en verre de Venise, à douze lumières.

1298. PETIT TABERNACLE en cuivre émaillé, travail italien, composé de 8 pièces; très intéressant.

1299. QUINZE POIGNÉES de portes en bronze, époque Louis XIV.

1300. SIX ANGES pour dessus de pendule, en bronze doré.

874.

XIV^ME VENTE.

Mardi 15 septembre.

1350.

Tableaux

1301. LA COQUETTERIE tableau ovale peint sur toile avec cadre en bois sculpté et doré. M. 0.85 × 0.70.

1302. PANNEAU PEINT des deux côtés, sur l'un la Vierge en prière, sur l'autre Sainte Anne, la Vierge, Sainte Catherine et l'Enfant Jésus, peinture allemande du XVI^e siècle, sans cadre. M. 1.25 × 0.70.

1303. LA TENTATION DE SAINT ANTOINE, peinture sur panneau de Breughel d'Enfer signé P. HVIIS, avec cadre noir. M. 0.75 × 0.93.

1304. MARS ET VÉNUS, peinture sur toile avec cadre doré. M. 1.82 × 1.50.

1305. MARS, MINERVE ET MERCURE, peinture sur toile avec cadre doré, pendant du précédent. M. 1.82 × 1.50.

1306. ALEXANDRE LE GRAND cédant sa maîtresse à Apelles, peinture sur toile avec cadre doré. M. 2.78 × 2.10.

1307. PAYSAGE avec vache et chèvres, grand tableau de Rosa de Tivoli, avec cadre noir et or. M. 2.53 × 1.80.

Voir illustration, page 14.

Tableaux (*Suite*)

1308. EMBARQUEMENT du roi Charles III de Naples en 1703 et son arrivée, deux tableaux peints sur toile par Antonio Joli, signés, avec cadres sculptés et dorés. M. 1.27 × 1.77.
Voir illustration, page 15.

1309. DEUX BELLES NATURES MORTES, peintes sur toile représentant des fruits, des coquillages, des vases en or et des verres de Murano, avec cadres en bois sculptés et dorés. M. 1.45 × 200.

1310. DEUX TABLEAUX formant pendant représentant le martyre de saints, peints sur toile, genre Ribera. M. 1.30 × 1.80.

1311. SATYRE ET VÉNUS, peinture sur toile sans cadre. M. 2.00 × 1.50.

1312. QUATRES TABLEAUX formant la décoration d'un salon, le premier représentant la toilette de Venus, le deuxième représentant Lot et ses filles, le troisième représentant la chaste Susanne, le quatrième représentant le châtiment.
Voir illustration, page 197. M. 1.75 × 2.85.

1313. LA CÈNE DES APTTRES, peinture sur panneau à fond d'or, XV^e siècle, vénitien, avec cadre sculpté et doré. M. 0.65 × 0.50.

1314. SEIZE PANNEAUX de frises peints à grisaille avec anges et mascarons, XVIII^e siècle.
Haut. M. 0.90, larg. de M. 2.00 à 2.50 par panneau.
Voir illustration, page 208 et 209.

1315. LA VIERGE, L'ENFANT ET DEUX SAINTES, très belle peinture sur soie du XV^e siècle. Ecole de Cologne, cadre noir. M. 0.49 × 0.40.
Voir illustration, page 11.

1316. LA SAINTE FAMILLE, peinture sur panneau rond du XV^e siècle, école de Lorenzo di Credi, cadre en bois sculpté à fruits et feuilles dorés. M. 0.50 × 0.90.
Voir illustration, pag. 13.

1317. LA SAINTE FAMILLE couronnée par un Ange, peinture allemande sur panneau du XV^e siècle, avec cadre doré. M. 1.05 × 0.78.

1318. ADORATION DE L'ENFANT JÉSUS, très beau tableau, peint sur panneau, école de Van Heck de Bruges, avec cadre noir et or. M. 1.20 × 1.32.
Voir illustration, page 8.

1319. UN VŒU A LA VIERGE, tableau peint sur panneau, école vénitienne du XVI^e siècle, sans cadre. M. 1.07 × 0.85.
Voir illustration, page 12.

1320. ADORATION DE L'ENFANT JÉSUS, peinture sur panneau, XVI^e siècle. Sans cadre. M. 1.05 × 0.85.
Voir illustration, page 12.

1321. JEUNE FEMME offrant des fruits à un guerrier, peinture sur toile, sans cadre. M. 1.55 × 1.13.

1322. DEUX GROUPES DE TROIS AMOURS portant une guirlande de fleurs, tableaux décoratifs, XVIII^e siècle. M. 0.98 × 1.32.

1323. LA VIERGE ET L'ENFANT, peinture sur panneau, sans cadre, école florentine du XV^e^ siècle. M. 0.70 × 0.52.

Voir illustration, page 10.

1324. LA VIERGE ET L'ENFANT, peinture sur toile du XV^e^ siècle, école vénitienne, cadre en bois partie sculpté et décorée, reliefs en pastille. M. 1.18 × 0.78.

1325. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, peinture sur panneau du XVI^e^ siècle, sans cadre, école umbrienne. M. 0.95 × 0.78.

1326. FRISE D'AUTEL à trois compartiments, peinture sur bois, fond or, représentant les douze Apôtres, peinture du XV^e^ siècle. Ecole allemande. M. 2.00 × 0.82.

1327. SAINTE FAMILLE, peinture sur panneau, école d'Andrea del Sarto, sans cadre. M. 0.92 × 0.65.

1328. TÊTE DU CHRIST, peinte sur panneau, école lombarde du XVI^e^ siècle, avec cadre noir. M. 0.66 × 0.56.

1329. CHRIST, SAINT JEAN ET LA VIERGE, peinture bysantine sur panneau. M. 0.40 × 0.30.

DEUX PANNEAUX formant diptyque, sur l'un est peint la Vierge et l'Enfant, et au-dessous quatre Saints, sur l'autre le Christ en croix avec Saint Jean et les deux Maries, école de Giotto. M. 0.40 × 0.16.

1330. L'ADORATION DES MAGES, petite peinture sur panneau, XV^e^ siècle, sans cadre.

PETIT TABLEAU sur bois, sujet religieux, sans cadre.

1331. GRISAILLE peinte sur papier, d'après Correggio, avec cadre doré. M. 0.35 × 0.25.

1332. UN JOUEUR DE CORNEMUSE, demi-figure, peint sur panneau, école de Ténier, avec cadre noir et or. M. 0.59 × 0.53.

1333. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, peinture sur panneau du XV^e^ siècle, vénitien, avec cadre en bois sculpté, décoré de reliefs en pastille et dorés. M. 0.90 × 0.60.

1334. PETIT PORTRAIT de gentilhomme revêtu d'une armure, peint sur panneau, sans cadre. M. 0.50 × 0.37.

SCÈNE FAMILIÈRE, peinture sur cuivre avec cadre doré. M. 0.38 × 0.30.

1335. LA VIERGE ET L'ENFANT, peinture sur panneau avec cadre doré, école de Mantegna. M. 0.60 × 0.49.

1336. DÉPART POUR LA GUERRE, scène militaire de l'époque Louis XV, peint par François Simonini. M. 1.37 × 1.90.

1337. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, peinture sur panneau à fond or, école byzantine, les mains de la Vierge et de l'Enfant en cuivre repoussé.

LA VIERGE, peinture sur panneau à fond or, à dessins gravés, du XV^e^ siècle.

LE MARIAGE DE LA VIERGE, peinture sur panneau, école vénitienne du XV^e^ siècle.

Meubles

1338. COFFRE en noyer sculpté à quatre panneaux et trois cariatides. M. 1.62 × 0.65 × 0.72.

Voir illustration, page 189.

1339. COFFRE, école de Bourgogne, en noyer sculpté avec quatre panneaux décorés en médaillons, du XVIe siècle. M. 1.63 × 0.60 × 0.57.

Voir illustration, page 65.

1340. COFFRE, école de Bourgogne, en noyer sculpté, avec quatre panneaux décorés de médaillons divisés entre eux par des cariatides, avec pieds, XVIe siècle. M. 1.65 × 0.59 × 0.85.

Voir illustration, page 65.

1341. COFFRE en noyer richement sculpté à trois compartiments avec pieds. M. 1.55 × 0.70 × 0.98.

1342. GRAND COFFRE DE MARIAGE en noyer richement sculpté à deux panneaux, avec pieds, daté 1715. M. 1.47 × 0.66 × 0.88.

1314.

1343. COFFRE en noyer sculpté à quatre compartiments, avec pieds. M. 1.60 × 0.65 × 0.80.

1344. COFFRE, école de Bourgogne, à deux vantaux, formé de petits panneaux en noyer sculpté à médaillons, avec pieds, fin du XVe siècle. M. 1.35 × 0.55 × 0.85.

1345. COFFRE en noyer sculpté à trois panneaux à fleurs et fruits avec pieds. M. 1.63 × 0.68 × 0.93.

Voir illustration, page 108.

1346. COFFRE en bois de noyer sculpté, à trois compartiments, au centre un écusson, avec pieds. M. 0.66 × 0.65 × 0.94.

1347. TABLE à quatre colonnes torses et une tournée, au milieu, bandes sculptées portant, aux quatre coins, quatre mascarons. M. 1.25 × 0.88.

1348. CHAISE FLORENTINE dite Savonarola, en noyer sculpté.

1349. DEUX FAUTEUILS en noyer sculpté à colonnes tournées, du XVII siècle, recouverts d'étoffe.

1350. LUTRIN DE CHŒUR en bois de noyer sculpté à grands rin-

ceaux, avec ornements et têtes de chérubins, du XVII^e siècle, belle pièce. M. 2.73.

Voir illustration, page 205.

Meubles (*Suite*)

1351. LIT, Louis XIV, en noyer sculpté à grands rinceaux de feuilles dorées sur fond vert. M. 1.75 × 2.18.

1352. LUSTRE en verre de Murano, à dix-huit lumières.

1353. LUSTRE en verre de Murano, à dix-sept lumières.

Marbres

1354. BUSTE en marbre de plusieurs couleurs représentant une négresse. M. 1.00.

1355. BUSTE en marbres de plusieurs couleurs, représentant un nègre. M. 1.10.

1356. PETIT BAS-RELIEF en marbre blanc de Carrare représentant la sainte Vierge, XV^e siècle. Avec cadre en même marbre. M. 0.34 × 0.25.

1314.

1357. BAS-RELIEF en marbre blanc de Carrare représentant un Hercule vidant une outre de vin dans un vase. Fin XV^e siècle. M. 1 × 0.50.

Voir illustration, page 210.

1358. LE LION DE S. MARC dans une niche, en marbre blanc de Carrare, daté 1664. M. 0.47 × 0.35.

Voir illustration, page 181.

1359. MÉDAILLON en marbre blanc de Carrare, représentant Cupidon. M. 0.37 × 0.27.

1360. STATUETTE en marbre, représentant un ange, sculpture de l'école d'André de Pise. M. 0.75.

TROIS BAS-RELIEFS dans un cadre en bois, représentant l'une l'Annonciation, l'autre la Visite de S. Catherine et l'autre l'Entrée du Christ à Jérusalem.

1361. STATUE EN PIERRE représentant la sainte Vierge tenant un livre dans la main. XV^e siècle. Avec socle carré en bois imitant le marbre. M. 1.05.

1362. DEUX PETITS lions en pierre d'Istrie assis appuyant une patte sur un écusson à fleurs de lis. M. 0.31.

1363. UN POÊLE en terre-cuite, emaillé bleu, vert et jaune sur fond blanc. Renaissance (incomplet).

Bois sculptés

1364. BUSTE EN BOIS SCULPTÉ représentant un ange en adoration. M. 0.77.

1365. STATUETTE en bois sculpté et peinte à plusieurs couleurs et or, représentant S. Antoine. XVe siècle. M. 0.85.
Voir illustration, page 212.

1366. DEUX PANNEAUX DE PORTE d'armoire suisses en bois, richement sculptés à rinceaux de feuilles et de fleurs. Armoiries de la ville de Lyon, XVIIe siècle. M. 1.60 × 1.12.

1367. SIX PANNEAUX, encadrement en bois de chêne, représentant différents Saints, ayant au-bas une tête de chérubin. XVIe siècle. M. 0.53 × 0.18.

1357.

1368. QUATRE PANNEAUX en noyer sculpté du XVIe siècle, représentant les papes Eugène, Urbain, Clément, Jean. Panneaux très intéressants. M. 1.35 × 0.55.
Voir illustration, page 57.

1369. DEUX VOLETS DE FENÊTRE en bois de chêne sculpté avec garnitures en fer du XVe siècle. M. 0.80 × 0.72.
Voir illustration, page 63.

1370. DEUX PANNEAUX en bois de chêne sculpté, avec garnitures en fer du XVe siècle. M. 1.15 × 1.25.
Voir illustration, page 64.

1371. ONZE PANNEAUX en noyer sculpté représentant différents sujets bibliques. Différentes grandeurs.

1372. DEVANT DE COFFRE en pâte de riz du XVe siècle. Travail florentin. M. 1.60 × 0.55.

1373. MEUBLE DE SACRISTIE à quatre compartiments en noyer sculpté, avec quatorze saints, sept de chaque côté de la Déposition de la Croix. XVIe siècle. Pièce très intéressante. M. 2.50 × 0.56.
Voir illustration, page 64.

1374. DEVANT DE COFFRE marqueté Certosina avec médaillons sculptés à jour. Gothique. M. 1.52 × 0.55.
Voir illustration, page 63.

1375. SEPT PANNEAUX en bois sculpté dont quatre avec armoiries. Gothiques.

1376. DEUX PANNEAUX en bois sculpté, un représentant la Vierge et l'Enfant, l'autre un Saint. XVIe siècle. M. 0.86.

1377. GRAND AUTEL en bois sculpté doré, et polychromé; au milieu la Vierge et l'Enfant, de chaque côté deux saints, au-dessus le Christ en croix, S. Marie et S. Jean, deux niches renfermant trois saints et le tout terminé par des flèches gothiques. M. 4.40 × 3.00.

Voir illustration, page 55.

1378. CORNICHE DE CHEMINÉE en bois finement sculpté, gothique. M. 1.74.

1379. AUTEL DU XVe SIÈCLE en bois sculpté, polychromé et doré, au centre la Vierge et l'Enfant, ayant deux saints de chaque côte, au-dessus le Christ, S. Marie et S. Jean, des deux côtés des Saints à demi-buste. M. 1.55 × 1.73.

Voir illustration, pag. 56.

1380. DEUX PANNEAUX en bois sculpté, polychromé et doré du XVe siècle, représentant la naissance de l'Enfant Jésus et l'adoration des Mages.

Voir illustration, pag. 66.

1381. DEVANT DE COFFRE en noyer marqueté de différents bois. M. 1.50 × 0.80.

1382. CINQ PANNEAUX gothiques en noyer sculpté.

1383. TROIS PORTES LOUIS XIV en noyer sculpté et verni en blanc avec supports. M. 3.00.

1384. DEUX DESSUS DE PORTE avec cadre ovale au milieu en noyer sculpté et doré. Louis XIV.

1385. CADRE EN BOIS SCULPTÉ les deux montants formés par des cariatides, en partie dorés et polychromés. XVIe siècle. M. 1.30 × 0.90.

1386. DEUX GRANDS CANDÉLABRES en bois sculpté en partie dorés et polychromés. Italiens, XVIIe siècle. M. 2.30.

1387. TABERNACLE en forme de temple, la coupole soutenue par huit colonnes, en bois, recouvert de velours rouge foncé et de plaques et ornements en cuivre doré. XVIIe siècle. M. 2.10 × 1.00.

1388. PANNEAU GOTHIQUE en noyer, formant porte, sculpté à feuillages et fruits.

Voir illustration, page 64.

1389. PANNEAU gothique en noyer sculpté à feuilles et raisins, au milieu un dragon. M. 0.43 × 0.65.

Voir illustration, page 64.

1390. CARIATIDE de meuble en bois sculpté du XVIe siècle. M. 0.53.

1391. STATUETTE EN BOIS POLYCHROMÉ représentant S. Michel en guerrier ayant à ses pieds un dragon représentant le démon. XVe siècle. M. 0.98.

Voir illustration, page 213.

1392. BALUSTRADE EN NOYER à colonnes sculptées. Louis XIII. M. 5.50.

1393. PLAFOND EN BOIS PEINT à grisaille, à neuf comparti-

ments, chacun ayant un dessin différent, renfermés autour par une grande corniche. Renaissance italienne. XVIe siècle. M. 4.30 × 4.00.

Bois sculptée (*Suite*)

1394. DEUX BANQUETTES D'ÉGLISE en noyer sculpté, au centre la Vierge et l'Enfant Jésus, et sur les côtés des guirlandes de fleurs. XVIIe siècle.

Voir illustration, page 109.

Objets divers

1395. CROSSE D'ÉVÊQUE EN IVOIRE peinte à couleur et or, le nœud de la crosse porte sur les quatre côtés les quatre évangélistes, le sommet de la crosse se termine par la tête d'un serpent, autour de la crosse garniture en ivoire découpé et peint. M. 1.90.

Voir illustration, page 34.

1396. CHAPE en soie jaune à petits dessins.

1397. PETIT TAPIS composé de morceaux de brocart du XVIe siècle, rouge, jaune et or.
PETITE PORTIÈRE en brocatelle cramoisie, bordée de gallons veloutés. M. 2.30 × 0.93.

1398. CHASUBLE composée de bandes en satin jaune, brodé et avec applications en velours rouge.

1399. CHASUBLE EN BROCART à dessins violets, époque Louis XIV. Avec tous ses accessoires complets.

Voir illustration, page 28.

1365.

1400. ETENDARD en broderie de soie en couleurs représentant Jésus tenant la croix de la main gauche et avec la droite sur le point de prendre le calice. Bordure de velours rouge avec applications d'ornements à fleurs en or, argent et soie de couleurs différents. XVIe siècle. M. 2.50 × 1.70.

1400bis. CHASUBLE EN BROCART fond satin blanc, dessins à fleurs et fruits. Epoque Louis XIV avec ses accessoires complets.

1401. CHASUBLE EN BROCART fond vert à dessins or, argent et violet. Epoque Louis XIV.

1402. TROIS SIÈGES et trois dossiers de fauteuils Louis XIII en velours de Gênes cramoisi, avec bordures, fond satin blanc avec application de velours vert et cramoisi. Contournés d'un cordonnet et brodés en soie jaune.

1403. SIX SIÈGES ET QUATRE dossiers de fauteuil Louis XIII, brodés en soie verte et blanche contournés d'un cordonnet.

1404. LAMBREQUIN brodé en étoffe lamée argent et velours cramoisi appliqué; formé par treize morceaux de moire, contourné d'un cordonnet.

1405. POMMEAU DE RAMPE d'escalier en bronze doré, à godrons XVIIe siècle.

1406. HEURTOIR DE PORTE FORMÉ par deux hippogriffes portant des têtes de lions et reliés entre eux par une tête de mascaron en bronze. XVI^e siècle.

Voir illustration, page 216.

1407. HEURTOIR formé par un dauphin à deux queues ayant au milieu une coquille. Epoque Louis XIII.

Voir illustration, page 215.

1407^bis. PETITE CHASSE en forme d'hédicule carrée à compartiments trifores et quadrifores, avec une toiture ayant au milieu un clocheton terminé par une croix. Aux extrémités de la chasse des contreforts terminés en clocheton. Le pied, de forme oblongue à six pans, porte au milieu un nœud avec six petits boutons en émail. XV^e siècle.

Voir illustration, page 32.

1408. DEUX HEURTOIRS formés par deux anges reliés par des ornements portant au milien un écusson. Epoque Louis XIV.

Voir illustration, page 215.

1408^bis. MONSTRANCE du XIV^e siècle en cuivre ciselé et doré; le pied à côté oblongues a au-dessus la partie servant d'habitacle à la relique en forme d'hédicule à six pans à contre-forts et clochetons, surmontée d'un petit clocher terminé par une croix gothique.

Voir illustration, page 32.

1391.

1409. HEURTOIR DE PORTE formé par deux dauphins ayant au milieu un petit enfant à cheval sur un mouton, au-dessus des mascarons. Bronze Louis XIV.

Voir illustration, page 215.

1409^bis. RELIQUAIRE en forme de bras, posé sur un piédestal carré en cuivre doré avec ornement de feuilles repoussées. La main argentée sort d'une manche en cuivre doré garnie de petites rosaces et ayant sur la face une ouverture carrée renfermant la relique.

Voir illustration, page 32.

1410. TUYEAU de fontaine en bronze. XVII^e siècle.

1410^bis. PETITE CHASSE RELIQUAIRE du XIII^e siècle en bronze doré; sur les quatre faces, dont deux forment la pente de la toiture, sont découpées des ouvertures renfermant des reliques. Aux quatre coins et au milieu des extrémités de la toiture des clochetons en bronze gothiques; au-dessus de la toiture un marli avec boules et au milieu une croix.

Voir illustration, page 32.

1279.

1407.

1408.

1409.

1429.

XV^me VENTE.

Mercredi 16 septembre.

Meubles

1411. MOBILIER en bois marqueté de bois de différentes couleurs, avec incrustations en ivoire à personnages, composé d'un grand canapé, de six chaises, de deux fauteuils, d'une console avec glace et d'une table.

1412. MOBILIER en bois sculpté et marqueté en bois de différentes couleurs, avec incrustations en nacre et ivoire, composé d'une grande glace, d'une grande table, de six chaises et d'une petite chiffonnière.

1413. DRESSOIR en noyer sculpté à deux vantaux, mascarons et cariatides; deux tiroirs. Louis XIII. M. 1.10 × 1.55.

1414. LIT — RENAISSANCE ITALIENNE en noyer richement sculpté avec panneaux à sujets allégoriques.

1415. LIT ESPAGNOL HENRI II, pieds tournés, colonnes droites cannelées, la tête et les pieds à arcs soutenus par des colonnes tournées, au-dessus une frise avec des dessins sculptés surmontée d'une cymaise représentant deux dragons qui tiennent un écusson dans leurs pattes. M. 2.00 × 0.60 × 1.90.

1416. LIT DU XVII^e SIÈCLE en noyer sculpté, les pieds en forme de vases cannelés, les colonnes sculptées avec des vases dessus, la tête, les pieds, ainsi que les bandes sculptés à feuilles de vigne. M. 1.80 × 1.60 × 2.05.

1417. COFFRE en noyer sculpté à trois panneaux avec belle serrure gothique. M. 1.62 × 0.58 × 0.60 × 0.58.

Meubles (*Suite*)

1418. DEUX COFFRES-FORTS gothiques à plusieurs compartiments et tiroirs dans l'intérieur, avec ornements en fer forgé et à jour. M. 1.40 × 1.20.

1419. GARDEROBE en noyer sculpté, à deux vantaux. Louis XIII. M. 1.92 × 1.20.

1420. MEUBLE CABINET en bois noirci avec des ornements en cuivre repoussé et doré représentant des personnages. Intérieur à plusieurs tiroirs avec mêmes ornements Louis XIII. M. 1.20 × 0.97 × 0.49.

Marbres

1421. PORTE EN PIERRE d'Abano, composée de deux montants à ornements en bas-relief du XVIe siècle. Architrave sculptée à têtes d'anges ailés, séparés par des sirènes, aux deux bouts de l'architrave des têtes de mascarons. M. 2.70 × 1.38.

Voir illustration, page 154.

1422. PORTE EN PIERRE de Verone composée de deux montants, d'une architrave sculptée sur la façade à moulures et perles; à l'intérieur des ornements du XVIe siècle, sur l'architrave un fronton sculpté à guirlandes de fruits, au milieu et aux extrémités des armoiries.

Voir illustration, page 172. M. 2.40 × 1.40.

1406.

1423. DEUX ARMOIRIES, en pierre de Verone, sculptées en bas-relief. M. 0.50 × 0.70.

1424. DEUX BEAUX LIONS de S. Marc, bas-relief en pierre d'Istrie. M. 1.07 × 0.70.

Voir illustration, page 217.

1425. ARMOIRIE du XVe siècle en pierre d'Istrie représentant un lion rampant, sur une barre portant des fleurs de lis. M. 0.83 × 0.64.

Voir illustration, page 219.

1426. DEUX BELLES DÉCORATIONS DE FENÊTRES bifores en pierre d'Istrie, composées d'un grand arc supporté par deux colonnes carrées avec piédestaux et chapiteaux décorés d'ornements en bas-relief du XVe siècle. Au milieu une colonne ronde avec chapiteau sculpté supportant deux arceaux surmontés par une rosace à dessins gothiques à jour. M. 2.80 × 2.05.

1427. DEUX STATUETTES pour jardin en pierre de Verone, représentant des musiciens ambulants. M. 1.20.

1428. DEUX STATUES pour jardin en pierre de Verone grossièrement sculptées représentant un homme et une femme. M. 1.80.

1429. DEUX MAGNIFIQUES colonnes, représentant des faisceaux reliés par des rubans formant des losanges dans lesquels sont sculptées en bas-relief des têtes d'anges ailés: chapiteaux corinthiens. Provenant du Palais Grimani de Venise.

Voir illustration, page 215. M. 5.60.

1430. SIX GRANDES ET BELLES COLONNES rondes dépolies en brèche de Sicile. M. 4.00 × 0.55.

1431. DEUX TRONCS de colonnes un en marbre brèche gris et l'autre en marbre à taches de différentes couleurs, avec bases et chapiteaux. M. 1.30.

1432. TRÈS BELLE DÉCORATION pour façade de maison, formée par quatre colonnes à cariatides représentant trois Bacchus et une Bacchante supportant des arcs posant sur des têtes de mascarons. Style Jean Goujon. Provenant du Couvent Crivelli de Gênes. M. 3.80 × 4.70.

Voir illustration, page 82.

1433. DEUS MONTANTS DE CHEMINÉE, représentant deux Bacchus en forme de cariatides. Style Jean Goujon. Provenant du Convent Crivelli de Gênes. M. 1.35.

Voir illustration, page 82.

1424.

1434. FONTAINE LAVABO, XV^e siècle, pour église en pierre de Verone, le bassin sculpté à feuilles, le réservoir supporté par des colonnes à têtes d'anges et sculptées à ornements et têtes de séraphins. Au-dessus deux pilastres sculptés supportant un arc formant corniche. M. 2.00 × 1.05.

1435. DEUX BEAUX LIONS couchés, en pierre de Verone pour entrée de jardin. M. 0.95 × 0.80.

1436. BEAU VASE en marbre blanc, Louis XVI, le bas à cannelures creuses, le centre à quatre médaillons, sujets mythologiques, surmonté d'une guirlande de laurier; le couvercle à cannelures creuses et torses, surmonté de feuilles d'acanthe et d'une pomme de pin, les deux anses à cannelures creuses en partie torses portant au milieu une boule. M. 1.70.

1437. FONTAINE A TROIS ROBINETS en pierre de Verone, le bassin sculpté à ornements à deux têtes de mascarons et un écusson, deux pilastres consoles supportent l'arc formant fronton. XV^e siècle. M. 2.80 × 1.00.

1438. BEAU FRONTON DE CHEMINÉE en pierre gonfolina, sculpté à moulures et à bandes de fins ornements avec armoiries au milieu. M. 2.40 × 0.50.

1439. PORTE EN PIERRE sculptée, les deux montants à moulures en partie cannelées, portent au-dessus des pendentifs à fruits, l'architrave en moulures cannelées dans le fond, a une grande guirlande de fruits retenue aux extrémités

à des consoles en feuilles d'acanthe qui supportent le fronton, sculptée à rosaces dans le plafond et surmontée par deux anges tenant d'une main une armoirie et de l'autre l'emblème de S. Bernardin de Sienne. M. 3.90 × 2.00.

Marbres (*Suite*)

1440. BELLE PORTE EN PIERRE DE VERONE; les montants sculptés sur la face à ornements et armoiries ont le socle en moulure et le chapiteau à sculpture style romain, l'architrave cassée au milieu a de riches ornements en relief et un écusson. M. 3.20 × 2.30.

1441. CHEMINÉE VÉNITIENNE EN PIERRE D'ISTRIE; les deux montants sont formés par des colonnes torses avec chapiteaux à feuilles de choux; les deux consoles à grand feuillage sont bordées d'une bande torse; l'architrave incomplet est formé par deux anges retenant un écusson. M. 2.05 × 1.50.

1442. FONTAINE LAVABO composée d'un bassin et d'un reservoir pour l'eau, avec trois têtes de lions pour robinets, supportés par des demi-colonnes torses avec chapiteaux. Au-dessus une niche. XIII^e^ siècle. M. 2.20 × 1.30.

1443. FONTAINE en marbre de Verone, le pied fait à consoles cannelées ainsi que le bassin et a de chaque côtés les angles terminés par des feuilles d'acanthe, le réservoir du haut a trois robinets, en forme de vase à godron, le couvercle garni de deux anses en marbre et d'une boule au milieu. M. 2.00 × 1.75.

1444. FONTAINE, le bassin en forme d'urne creusée à cannelures a au milieu des petites rosaces, aux coins et au centre des feuilles d'acanthe; dessus deux consoles à pieds de lion sculptées à cannelures avec rosaces au milieu, ainsi que la partie du haut qui est terminée par une cymaise portant un écusson au milieu et un vase de fruits au sommet. XVI^e^ siècle. M. 3.00 × 1.30.

1445. DEUX GRANDS VASES DE JARDIN pieds tournés, le vase à godron en relief, sur le bas et dans le corps deux dragons ailés reliés par des têtes de Méduse, bords très évasés à godron creux. M. 1.30.

Voir illustration, page 81.

1446. GRANDE STATUE EN MARBRE BLANC DE CARRARE représentant un seigneur à l'époque Louis XIV, portant une demi-armure sous le manteau qui tombe jusqu'aux pieds, une main appuyée sur l'épée et l'autre sur une canne.

Voir illustration, page 82. M. 1.90.

1447. DEUX COLONNES en pierre de Verone, piédestaux tournés, la colonne creusée à cannelures, torse jusqu'au milieu de sa hauteur, bague autour à ornements en relief, le reste de la colonne à cannelures jusqu'en haut. Chapiteaux corinthiens. M. 3.00.

1448. STATUETTE DECORATIVE pour jardin, sculptée par Boccard, représentant Mars à côté d'un lion. Marbre blanc. Epoque Louis XIV. M. 1.30.

1449. PORTE EN PIERRE de Verone, les montants et l'architrave sculptés à moulures ornementées, au-dessus une frise avec chapiteau, portant deux anges au milieu qui tiennent une couronne avec armoiries. Des deux côtes des cornes d'abondance remplies de fruits, reliées par une guirlande. Du XVIe siècle. M. 3.10 × 2.50.

Voir illustration, page 145.

1450. DEUX BUSTES en marbre blanc de Carrare représentant deux femmes.

DEUX PIÉDESTAUX de colonnes, du XVe siècle.

DEUX SOCLES en marbre de Verone. M. 2.35.

1451. GRILLAGE EN PIERRE à quatre compartiments, formés par des rosaces à bas-relief de dessins différents, reliés entre eux par des lacets de rubans, chaque compartiment est séparé par un montant sculpté à relief du XVIe siècle, la base à moulures et chapiteaux style romain, au-dessus une frise avec ornements analogues aux montants, avec corniches à moulures. M. 8.40 × 2.50.

Voir illustration, page 80.

1425.

1452. DEUX COLONNES en brèche de Sicile avec piédestaux en pierre de Verone et chapiteaux style corinthien. M. 2.80.

1453. DEUX PETITES statuettes en marbre blanc, l'une représentant Diane et l'autre l'Art lyrique. M. 0.55.

1454. DEUX COLONNES dont une en marbre cipolin, l'autre en Porto Venere, avec pieds en marbre de Porto Venere et chapiteaux en marbre blanc de Carrare, style corinthien. M. 2.10.

1455. STATUETTE en marbre blanc représentant Jupiter. M. 0.60.

1456. DEUX BELLES COLONNES cannelées en brèche de Sicile avec chapitaux corinthiens en pierre d'Istrie. M. 3.25.

1457. PORTRAIT D'UN SEIGNEUR en marbre blanc de Carrare, robe en brocart recouverte d'un manteau et d'un col à bavette, sur colonne en marbre de Serravezza. Louis XV. M. 2.00 × 0.80.

1458. DEUX COLONNES en jaune de Sienne cylindriques avec piédestaux en pierre de Verone et chapiteaux en marbre blanc, ayant des têtes de séraphins reliées par des guirlandes de fleurs et fruits. M. 1.50.

*

Marbres (*Suite*)

1459. DEUX VASES EN PIERRE DE VERONE, style Louis XV, pieds sculptés à feuilles, bas des vases à godron et autour des rinceaux de fleurs reliés à deux têtes de mascarons, les bords du vase portent de chaque côté des têtes de béliers comme anses, couvercles à cannelures torses et creuses, terminés par une pomme de pin. M. 1.45.

1460. DEUX STATUETTES pour jardin représentant deux enfants. M. 0.68.

1461. DEUX VASES EN PIERRE DE VERONE, le pied à feuilles renversées, le vase à godron entouré par des branches de vigne, qui passant au-dessus du vase forment des anses, petit couvercle terminé par une flamme. M. 1.00.

Voir illustration.

1462. DEUX BEAUX VASES forme Médicis, le bas à cannelures creuses, au bas de la coupe des feuilles d'acanthe et autour des bacchanales en relief. En pierre d'Istrie. M. 0.80.

Voir illustration, page 223.

1461.

1463. AUTEL en marbre blanc de Carrare supporté par deux consoles à pieds de lion en marbre de Verone; le fond de l'autel sculpté, représentant la descente du Christ de la Croix; des deux côtés une colonne en marbre, avec chapiteaux corinthiens en bronze, supportant le fronton signé A M D G, attribué à Canova MDCCCVII. M. 2.55 × 0.67 × 1.36.

1464. CHEMINÉE en pierre d'Istrie Renaissance italienne, richement sculptée à feuillages, au milieu du fronton une armoirie. M. 2.15 × 1.60.

1465. CHEMINÉE en pierre d'Istrie Renaissance richement sculptée à feuillages, vases et animaux mythologiques, au milieu du fronton une armoirie. M. 2.25 × 1.70.

1466. CHEMINÉE en pierre d'Istrie Renaissance italienne richement sculptée à feuilles et fleurs, le fronton supporté par deux colonnes et deux consoles à volutes, au milieu du fronton une armoirie. M. 1.85 × 0.70 × 1.75.

1467. PETITE CHEMINÉE en marbre rouge de Verone à moulures. M. 1.80 × 1.20.

1468. GRANDE ET BELLE CHEMINÉE en marbre blanc de Carrare style Renaissance italienne, richement sculptée à feuilles et fleurs, posée sur une base en marbre jaune de Sienne. Le fronton terminant dans une riche corniche à dentelures, est supporté par deux colonnes cannelées avec la base sculptée à guirlandes avec chapitaux corinthiens et deux consoles à feuilles d'acanthe terminant en volutes. La frise du fronton porte au milieu un écusson. M. 2.00 × 1.00 × 2.15.

1469. PENDULE placée dans un grand bloc en porphyre gris, poli, avec socle et deux pieds ayant servi de bases de

candélabres à moulures du même marbre. Provenant de la Collection Demidoff. M. 0.64 × 0.55 × 1.10.

1470. DEUX COLONNES dont une en marbre noir à taches blanches, l'autre en jaune de Sienne, avec bases et chapiteaux en marbre blanc de Carrare. M. 3.00 × 2.85.

1471. QUATRE SUPPORTS de balcon en pierre d'Istrie, formés par de têtes de chiens. M. 0.70 × 0.26.

SIX PAIRES DE SUPPORTS de balcon en pierre d'Istrie, dont trois paires à volutes ornés de feuilles d'acanthe, les trois autres à dessins de fleurs et feuilles. Hauteur et longueur différentes.

Voir illustration.

1472. QUATRE CONSOLES de cheminée gothiques décorées de feuilles d'acanthe et de têtes d'anges, sur le devant une tête de lion. M. 0.80 × 0.45.

Voir illustration, page 223.

1471.

1473. CINQ DESSUS DE FENÊTRES d'église gothiques dont deux plus grands. Pierre d'Istrie. Deux, M. 1.50 × 2.00. Trois, M. 1.40 × 1.65.

1474. QUATRE FRISES EN FORME D'ARC, en pierre richement sculptée, dont une à cannelures avec ornements de rinceaux de feuilles et animaux mythologiques, avec armoirie au milieu. Renaissance. M. 1.45 × 2.30.

LES TROIS AUTRES, faisant partie d'une niche ont des ornements de feuillages et raisins, surmontés d'une corniche à dentelures. XVII[e] siècle. M. 4.20 × 1.90.

1475. BELLE FRISE DESSUS DE PORTAIL gothique sculpté en pierre d'Istrie, à plusieurs compartiments représentant des fenêtres gothiques, la corniche à dentelures. M. 2.71 × 0.47.

Voir illustration, page 119.

1476. DESSUS DE PORTE en pierre de Florence décors sculptés et deux anges soutenant une armoirie entourée d'une couronne à feuilles et fruits. M. 1.72 × 0.37.

DESSUS DE PORTE en pierre d'Istrie, sculpté, decoré d'une guirlande de dauphins, fleurs et feuilles. Renaissance. M. 2.00 × 0.30.

1477. DEUX FONTAINES EN PIERRE DE VERONE, sculptées, l'une décorée avec un médaillon représentant des chevaux marins et rinceaux à feuillages et coquilles, l'autre décorée d'un écusson soutenu par deux animaux mythologiques et

Marbres (*Suite*)

rinceaux à feuilles et fleurs, le pied avec des mascarons et guirlandes. M. 0.95 × 1.05.

Voir illustration, page 112. M. 0.90 × 1.00.

1478. LA VIERGE ET L'ENFANT en pierre sculptée, deux cornes d'abondance remplies de fruits formant le cadre demi rond. XVI^e siècle.

Bois sculptés

1479. CHAIRE en noyer sculpté, divisée en cinq compartiments carrés, trois représentant des saints dans des niches et deux des sirènes terminant en feuilles d'acanthe et formant avec les bras des ornements à rinceaux. Les compartiments sont soutenus par d'autres triangulaires, sculptés à ornements et médaillons représentant les attributs de la Passion et divisés par un ange formant cariatide: en bas un buste d'ange supportant le tout.

1480. GRANDE PORTE COCHÈRE, en bois de chêne sculpté, du XV^e siècle, s'ouvrant à deux vantaux, ayant au milieu une petite porte pouvant s'ouvrir seule. M. 3.00 × 2.00.

Voir illustration, page 62.

1481. STALLES DE CHŒUR en noyer à six compartiments, les sièges supportés par des consoles à volutes, les brassards de chaque stalle surmontés par un dauphin, le fond à panneaux en moulures. M. 4.60 × 1.30.

1482. BOISERIE en noyer formée par quatre panneaux; les montants à cannelures creuses et chapiteaux corinthiens sont reliés par deux guirlandes de fleurs et fruits retenus au milieu par une tête de séraphin. La corniche à dentelures est terminée par une moulure supportée par des petites consoles. XVII^e siècle. M. 1.74 × 1.40.

1483. BELLES STALLES de chœur espagnol, du XVI^e siècle, chaque compartiment séparé par des appuis en noyer massif sculptés à grands feuillages et par des pattes de lions; les sièges se relevant, ont au-dessous des groupes d'animaux et rinceaux d'ornements formant dans l'ensemble des mascarons, le dos de chaque stalle représente divers saints à rond de bosse. Les plafonds des stalles séparés par des têtes de séraphins sont partagés en plusieurs compartiments sculptés à ornements et à têtes d'anges et reliés au centre par une rosace; la stalle du milieu représente le Christ portant la boule du monde dans ses mains. Au-dessus du plafond de chaque stalle, des panneaux sculptés représentant des miracles de S. François d'Assise entre chaque panneau un ange debout formant cariatide. M. 2.35 × 6.00.

Voir illustration, page 59.

1484. CABINET marqueté en différents bois, représentant des paysages. M. 0.98 × 0.40 × 0.57.

1485. CHAIRE ESPAGNOLE en noyer richement sculpté, chaque panneau en forme de niche contenant un Saint. XVII^e siècle. M. 1.15 × 5.00.

1486. MEUBLE CABINET en bois noirci, avec incrustations d'ivoire, des deux côtés deux niches entourées chacune de deux colonnes cannelées, magnifique serrure. M. 0.92 × 1.15.

1487. TROIS PETITS SERVICES, dont un composé de sept assiettes en vieille faïence de Savone, a décors bleus avec armoirie au milieu; l'autre composé de dix assiettes à dessert, décors à sujets chinois en faïence de Haun; le troisième composé de cinq assiettes en porcelaine vieux Saxe, décors à fleurs et chimaires.

1488. DEUX BELLES TÊTES de séraphins en bronze doré. XVII[e] siècle.

1489. POMMEAU pour balustrade de balcon à reliefs et figures reliées entre elles par les bras, auxquels pendent des bouquets de fruits.

1490. ROBINET en bronze formé par un petit amour assis sur un serpent.

ENCRIER en bronze doré, formé par une corbeille de fruits portant au centre un petit Amour, supporté par quatre nègres. Epoque Louis XIII.

1462.

1491. DEUX FONTAINES, une en cuivre jaune, avec mascarons et manche forme gothique, l'autre en cuivre rouge et ornements repoussés, avec couvercle. Du XVI[e] siècle.

SEAU en cuivre rouge repoussé, XVII[e] siècle. Vénitien.

1492. CACHE-POT en cuivre rouge repoussé, ornement à rinceaux ayant trois pattes de lions et deux têtes de mascarons mordant un anneau, formant anses. Du XVI[e] siècle.

1472.

RÉCHAUD en cuivre rouge à trois pieds, manche en bois. Epoque Louis XIV.

PETITE LAMPE d'église en cuivre rouge repoussé.

1493. GRAND PILON, avec ornements et armoiries signé Oracio et Cesare Pinii, daté 1598.

1494. DEUX PETITES BOITES POUR POIDS en bronze du XVI[e] siècle, anses formées par deux dauphins. Une avec tous les poids.

1495. TROIS PLATEAUX dont deux ovales et un rond en cuivre rouge repoussé à feuillage, animaux et personnages.

1496. DEUX ENCRIERS en bronze formant pendant, pieds formés par des sirènes, sur l'un le couvercle porte des mascarons et un aigle, sur l'autre des feuilles d'acanthe et un petit enfant assis tenant une coquille dans ses bras.

Objets divers (*Suite*)

1497. QUATRE POMMEAUX pour dossier de fauteuil Louis XIII, formés par un vase rempli de fruits sur un socle ayant aux quatre coins des sirènes.

Voir illustration.

1498. QUATRE POMMEAUX pour rampe d'escalier, en forme de vase avec anses à mascarons, décors à ornements, feuilles d'acanthe à reliefs, bronze doré. Louis XIV.

Voir illustration, page 153.

1499. DEUX PIÉDESTAUX en bronze dont un en partie doré de l'époque de Sansovino, l'autre moderne.

1500. GRANDE BOITE en bronze pour poids, du XVI^e^ siècle, l'anse formée par deux dauphins, la charnière par des crocodiles et le fermoir par des chevaux marins, n'a qu'un seul poids.

1501. DEUX BOUTS DE DOSSIER de fauteuil représentant deux têtes de femmes coiffées d'une coquille.

UN LION en bronze doré et deux autres débris en bronze.

1497.

1502. CHANDELIER en bronze, avec dessins et inscriptions arabes. Fabrique vénitienne.

SEAU EN BRONZE à petits et fins ornements arabes, avec incrustations d'argent, du XV^e^ siècle.

1503. BOITE POUR RELIQUES en cuivre avec pieds et serrures du XIV^e^ siècle.

1504. GRAND SEAU en cuivre jaune ciselé avec deux rosaces et grandes inscriptions arabes avec frises en haut et en bas, avec ornements et incrustations d'argent. Du XV^e^ siècle.

SIX COUPES en cuivre de différentes grandeurs, gravées à petits dessins avec inscriptions arabes, travail exécuté à Venise au XV^e^ siècle.

1505. GRAND BRASIER ovale en cuivre repoussé à quatre pieds, et deux mascarons mordant les poignées en forme de feuilles d'acanthe.

1506. QUATRE CARIATIDES de meuble Louis XIV en bronze doré et ciselé, formées par des sirènes portant des corbeilles de fleurs, supportées par des mascarons et des pendentifs à fleurs et fruits.

1507. UN PLATEAU de cuivre en émail cloisonné à couleurs bleu, vert et rouge.

DÉBRIS DE CUSTODE de cuivre en émail cloisonné, avec médaillons et têtes de chérubins.

DÉBRIS DE CUSTODE de cuivre en émail cloisonné, le tout du XV^e^ siècle.

1508. DEUX STATUETTES EN BRONZE pour chênets, représentant l'une Vénus et Amour, et l'autre Actéon. Du XVI^e^ siècle.

1509. DEUX MONTANTS de port en bois peint à fond d'or, décorés de saints, de grands rinceaux, de feuilles et d'animaux fantastiques. XVI^e^ siècle.

1510. DEUX CHANDELIERS avec pieds formés par trois petits Amours portant un vase, socle en bois noirci. Du XVI^e^ siècle.

1511. TROIS MORTIERS en bronze du XVIe siècle dont un décoré de feuilles d'acanthe, d'une petite frise à ornements et d'inscriptions, l'autre ayant autour des bas-reliefs représentant des naïades et des tritons, le dernier à anses formées par des dessins ayant autour des frises à ornements et des bas-reliefs représentant des armoiries et des animaux.

1512. DEUX ENCRIERS, un supporté par des anges assis et le couvercle surmonté d'une statuette représentant Mars; l'autre avec des mi-figures d'enfants terminant en dauphins à deux queues et sur le couvercle à feuilles d'acanthe à relief un Amour portant une corne d'abondance. XVIe siècle.

1513. TROIS SEAUX en bronze ciselé, ornements à rinceaux, dont un à panse.

1514. ENCRIER FORMÉ par un Hercule portant un vase sur le dos servant de lampe. Manque l'encrier et le sablier. Du XVIe siècle.

1515. UN ENCRIER en bronze, forme triangulaire, pieds composés de trois lions, dans le milieu de l'encrier trois têtes de femmes ailées, le couvercle orné de mascarons et surmonté d'un ange assis. Du XVIe siècle.

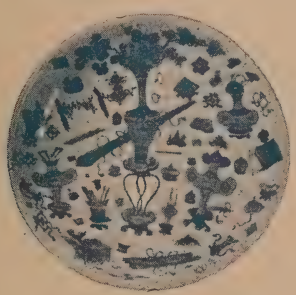
1516. VITRAIL D'EGLISE rond, du XVIe siècle à plusieurs couleurs, entouré de flammes et de rosaces, au milieu la Vierge avec l'Enfant.

1517. PIED DE BRASIER en fer forgé avec des ornements en cuivre repoussé des deux côtes des têtes de béliers mordant les poignées formées de deux serpents enlacés.

1518. JEU DE ROULETTE en bois peint à grands rinceaux et fleurs avec pieds et aiguille en fer forgé. Travail italien
M. 0.79.

1519. HARNAIS espagnol en cuir blanc, avec applications en cuir noir Louis XIV.

1520. DEUX SELLES Louis XIV en cuir rouge avec ornements en bronze doré.



1477.

ROME

Imprimerie de l' " Unione Cooperativa Editrice "

Gravures et phototypies Danesi

(Encres Berger & Wirth — Leipzig-Florence)

33 (31) 191

HAEM-L24402

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D24402

1896 Aug. 31 LaSaB c.1
Sangiorgi/Objets d'art et d'antiq
84-P24402

3 3125 01133 5591